



a.u.

建築と都市
Architecture and Urbanism
01-03

366

Feature:
Wooden Architecture

特集：
木の建築

Søren Robert Lund/Denmark
セーレン・ロバート・ルンド/デンマーク

The design is inspired by the concept "Kolonihavehus" and "Kolonikave" with the enclosure creating a frame for the meeting of heaven and earth; expressed through growth and weather.

Then oak columns, a plate of sandblasted glass, a steel gate, the enclosure and the flag of sailcloth create the perspective; the entrance to the exhibition area.

The oak columns grow out of the earth like "ribs"; an earthly primeval expression.

The double curvature of the columns create a perspective view through the park.

The flags, a Danish icon, add to the perspective by being placed in a traditional Bhutan prayerflag pattern.

The steel gate and the enclosure create the border between inside and outside.

「コロニハーヴ住宅」と「コロニハーヴ」の思想がこのデザインの源である。すなわち天と地の出会いがフレームに収められる。それは生長と天候に表現される。

10本のオーク製の柱、一枚の砂吹きガラス、鉄製の門、囲い、そして帆布製の旗がパースペクティヴをつくりだす。これが会場の入口。

オークの柱はさながら「肋骨」のように

地面から立ち上がる。原始時代的な表現である。

柱の二面に反りがついているので、はるか公園まで見通すことができる。

デンマークのアイコンともいえる旗は、ヒマラヤ山麓に伝わる儀式のように突き立てられ、遠景に加わる。

鉄製の門と囲いによって内と外とが隔てられる。



Photo by Christian Richters.

