

Listasafn Reykjavíkur 30 ára



REYKJAVÍK
BYGGINGARFRAMA
NOV 2004

GARÐHÚSABÆR

THE INTERNATIONAL CHALLENGE

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
REYKJAVÍK ART MUSEUM



Hönnun inngangshlíðsins í Garðhúsabæinn er innblásin af garðlendunum þar sem himinn og jörð fallast í fæðma á litlum bletti. Gróður og blæbrigði veðurs birta þessi samskipti. Tíu eikarsúlur, sandblásin glerplata, hlíð úr stáli og veifur úr segldúk skapa myndrænt samspil sem er andlit sýningarsvæðisins. Eikarsúlurnar minna á rifbein sem rísa upp úr jörðu, líkt og leifar úr grári fomeskju. Sveigmynduð

lögun þeirra kallar fram fjarvíddarhrif þegar horft er inn í garðinn. Veifunum, dæmigerðu tákni Danmerkur, er raðað eins og bhutönskum helgífánum til að magna þessi áhrif. Stálhlíðið og umgjörðin mynda skil milli tveggja heima – úti og inni.

The design is inspired by the concept "Kolonihavehus" and "Kolonihave" with the enclosure creating a frame for the meeting of heaven and earth; expressed through growth and weather.

Ten oak columns, a plate of sandblasted glass, a steel gate, the enclosure and the flags of sailcloth create the perspective; the entrance to the exhibition area.

The oak columns grow out of the earth like "ribs"; an earthly primeval expression. The double curvature of the columns create a perspective view through the park. The flags, a Danish icon, add to the perspective by being placed in a traditional Bhutan prayerflag pattern.

The steel gate and the enclosure create the border between inside and outside.

SØREN ROBERT LUND

SØREN ROBERT LUND

DANMÖRKU / DENMARK





