

1987 - 1996

NYKREDITS ARKITEKTURPRIS



Foto: Polak



I krydspunktet mellem ånden og håndværket skabes god arkitektur, og i interessen for kunsten, menneskets vilkår, for teknikken og for håndværket ligger arkitekturens sjæl gemt. Det udmønter sig i en slags brugskunst, der i sjældne tilfælde skaber rammen for den unikke oplevelse.

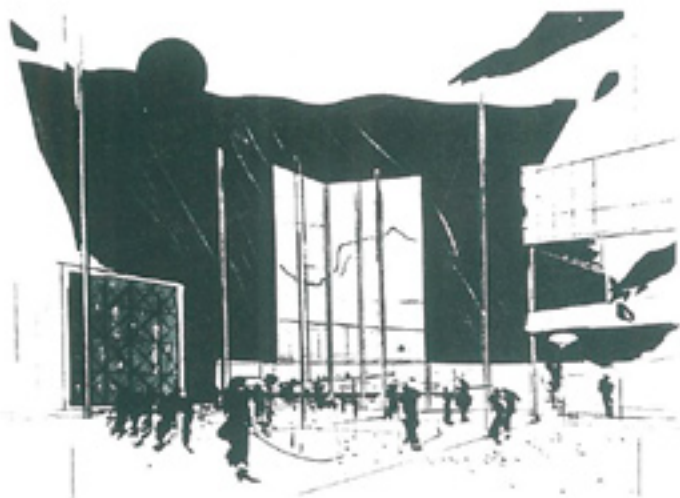
Holmens Kapel i København skaber en sådan sjælelig tilstand. I det langstrakte rum, der kun besiddes af sarkofagerne, giver solens refleksion i vandspejlet, gennem de store vinduer, et flimrende lysspil i de hvidkalkede hvælvinger. Rummets form, lydets hårde klang, lysspillet på murene fortæller, sammen med sarkofagerne, historien om døden. Historien, fortalt i en unik ramme, der i min erindring bliver et religiøst brændepunkt, hvor evigheden og vores forgængelighed smelter sammen til et.

Blot al arkitektur var således, at den gad fortælle os en historie.

Arken - Museum for Moderne Kunst, Ishøj, 1996.
Til venstre: Kunstaksen.
Til højre: Indgangspartiet.



SØREN ROBERT LUND



Konkurrenceforslag til genskabelse af Biblioteket i Alexandria i Egypten, 1989. Perspektiv af forhallen.

Forneden: Modelfoto af ovennævnte set fra havnen.



Søren Robert Lund vandt i 1989 konkurrencen om Kunstmuseet i Ishøj. For en ganske ung og uerfaren arkitekt som Søren Robert Lund var det en enestående chance for at starte sin karriere, men også en udfordring og en opgave, som mange tvivlede på, at han kunne løse.

Idag står det alle klart, at det kunne han. Kunstmuseet ved Køge Bugt, som har fået navnet Arken, har allerede påkaldt sig international opmærksomhed.

Det er et meget ekspressionistisk hus, der ligger i klitterne som et standet skib.

Arken er en arkitektonisk skulptur, et energibundt af skarpskårne bygningsvolumener, der befinder sig på grænsen mellem billedkunst og bygningskunst. Det er et hus, der vil skabe debat, men som er så originalt og modent, at man skulle tro, det var skabt som afslutningen på en arkitekts livslange virke og ikke som starten på en karriere.

Søren Robert Lund står som en fornem eksponent for talentmassen blandt unge, danske arkitekter og tildeles derfor Nykredit's Arkitekturpris 1996.



Idékonkurrence om et kulturcenter i Samarkand, 1991.
Perspektiv af hovedstrøg.

Skitse til en fabrik, 1956.

