

SØREN
ROBERT
LUND
arkitekter

Работы Студии опираются на видение архитектуры, как создающей формы организации пространства, перетекающие одна в другую и создающие скульптурную архитектуру, определяющую архитектурный облик каждого отдельно взятого здания, говоря как о его интерьере, так и об экстерьере.

Ключевыми для процесса дизайна Студии являются следующие моменты:

Восприятие пространства

Качественные свойства и потенциал отдельного помещения проектируются с сознательным учетом пропорций, освещения и акустики, последовательностей элементов пространства (внутренних пространств) и выбора материалов.

Мысля в процессе проектирования такими характеристиками помещений, как форма, акустика или пропорции помещения, т.е. соотношения между его длиной, шириной и высотой, становится возможным создавать значимые помещения.

Архитектор эпохи Возрождения Палладио описывает в своих сочинениях возможности воплощения оптимальных, и тем самым божественных, пропорций в, например, сводчатых помещениях. Тем самым достигается осознание значения помещения и как обрамления чувственно-эмоционального переживания, и как святыни.

Такой ренессансный подход может, в другой системе координат и с другими исходными посылами, использоваться в творческом процессе проектирования и сегодня, и таким образом потенциальные возможности, например, акустики помещения, могут создавать архитектурно неповторимую индивидуальность.



Музей «Аркен» («Ковчег») 1988-1996

Главное помещение «Аркен» представляет собой художественную ось здания, которая при длине 110 м и с наклонным потолком имеет чрезвычайно значимую форму. Продольно расположенные окна верхнего света в сочетании со стальной конструкцией подчеркивают длину зала, а залитые *in situ* бетонные стены очерчивают границу пространства. В зале отсутствует звукопоглощающая среда, что создает резонирующие отголоски продолжительностью 1,5 сек. Таким образом, акустика помещения усиливает впечатление огромности зала.

**Зеландское газетное
издательство 1997-2000**

Коридор, ведущий
к помещениям
административного крыла
издательства, задуман как
воплощение идеи значимого
чувственно-эмоционального
переживания в одном из
важнейших служебных
помещений.

Настенная живопись,
специально
спроектированные Студией
осветительные приборы,
черный пол и частичное
верхнее естественное
освещение создают в
совокупности пространство,
которое вместо обычного
коридора воспринимается как
часть целостного впечатления
от архитектуры здания
издательства.



**Актовый зал школы в Ордрупе 2003-2006
(строительство ведется совместно с архитекторами
CEBRA)**

Между существующим кирпичным зданием школы, построенным в 1919 г., и новым зданием предметных классов находится промежуточное пространство. Над ним возводится стеклянное ограждение, а в качестве центрального элемента выступает стальная лестница, крест-накрест связывающая все этажи старого и нового зданий. Пространство воспринимается здесь как ущелье, тогда как легкая стальная конструкция лестницы придает помещению индивидуальный облик, частью благодаря своей конструктивным особенностям, а частью благодаря своему функциональному назначению соединяющей магистрали.



Последовательности пространственных элементов

Различные внутренние пространства сознательно сопрягаются, выступая как части единой архитектурной целостности. Последовательности пространств или почти кинематографическое чередование низких/высоких, темных/светлых помещений представляют собой важный элемент творческого процесса в Студии.

Такое противопоставление имеет как перцептивный, так и композиционный аспект, т.е., использование ломаных линий стен и визуально криволинейных ходов входит составной частью в творческий процесс, на равных с соображениями функциональности и конструкционной целесообразности.

Такое восприятие аналогично нашему восприятию средневековых кварталов, где разнообразные изогнутые участки и разновеликие углы пересечения улиц придают городу черты лабиринта.

Студия рассматривает взаимодействие пространств как чередование, со- и противопоставление деталей, т.е. как процесс, создаваемый аналогично методу storyboard (раскадровки). Таким образом, индивидуальность здания определяется не отдельными пространственными элементами, а их взаимоотношениями.

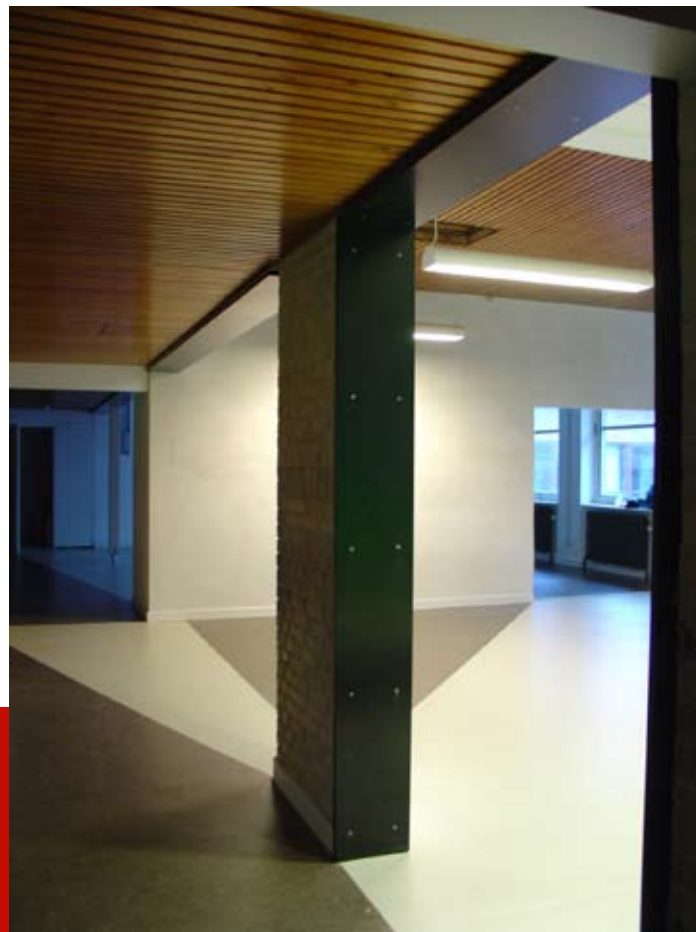
Вилла L 2001-2003

Архитектоничность восприятия гостиной определена деревянными конструкциями, а благодаря фасаду и коридорам остальные помещения виллы воспринимаются как детали здания, каждая из которых имеет собственную индивидуальность, частью благодаря углам, а частью – различию между материалами.



**Школа Скоугор 2004-2007 (строительство
ведется совместно с архитекторами NORD)**

В связи с масштабной реконструкцией школы выделен ряд экспериментальных участков, где произведен снос перегородок между переходами и классами и созданы открытые объединенные пространства. Текучесть этих пространств подчеркивается тем, что все новые элементы имеют черные, темные поверхности, а все существующие поверхности ремонтируются, - практически реставрируются.



Школа Транегор 2004–2007 (ведется строительство)

Противопоставление класс-коридор снято на линии рабочих мест проектных групп. Эти места размещены в нишах, частью в классе, а частью в коридоре, образуя рабочие зоны. Именно зрительной связи между различными зонами придается определяющее значение, и поэтому новые стены возводятся из стекла, так, чтобы все внутренние пространства школы сообщались друг с другом.



Материалы

Выбор строительных и отделочных материалов предполагает как возможность индивидуального зрительно-осязательного восприятия поверхностей и структур, а также эмоционального отклика на них, так и важность материалов для создания различий между внутренними пространствами.

Материалы выбирают, исходя из характера отдельного помещения и того, как оно должно восприниматься архитектурно. Весь подбор и размещение материалов, как строительных, так и отделочных, расширяет чувственно-эмоциональное восприятие и создает многоплановость, многослойность облика помещения.

Бетонные поверхности, деревянная обшивка, кирпич - все это материалы, которые способны создать в помещении определенное настроение. Но и более тонкие средства, такие, как светоотражающие свойства поверхностей, их цвет и блеск используются в творческом поиске Студии.

В связи с ремонтом и реконструкцией зданий, а также при возведении пристроек, контраст между материалами можно использовать практически в качестве археологических слоев, создавая зрительное противопоставление существующего вновь строящемуся.

Аналогичная возможность индивидуализации кроется в создании контрастов между соседними зданиями и ландшафтным окружением, при этом индивидуализация создается за счет выбора материалов, отталкиваясь от местных специфических предпочтений, например, облицовки.



Штаб-квартира компании Colt telecom 2000-2002

Солнцезащитные ограждения и новый вход создали новый облик существующего здания. Контраст между существующим кирпичным фасадом и новыми деталями подчеркивается выбором стальных профилей, стеклянной крыши и фасадами из стекла и алюминия. Выбор материалов наряду с конструктивными деталями создает архитектурную индивидуальность здания.

Вилла F 2004-2005

Пристройка обрела собственную индивидуальность как благодаря выбору дерева как материала для фасада, так и благодаря форме - подобно кристаллу, вращается пристройка в первоначальное здание виллы. И в отношении материалов, и в отношении формы исходной посылкой было создать насколько возможно более резкий контраст к старому зданию, чтобы таким образом создать и старой, и новой постройке общую, новую индивидуальность.



Ресторан музея «Аркен» 1988-1996

Композиционно «Аркен» представляет собой легкую структуру, поставленную на цоколь. Это впечатление подчеркивается выбором материалов: ресторан выполнен из стекла и стали в виде решетки, тогда как цоколь выполнен в бетоне. Таким образом выбор материалов усиливает противопоставление легкости/тяжеловесности, что еще более подчеркивается наличием оконных проемов в цоколе и тем, что ресторан имеет остекленные плоскости по всему фасаду.



Многозначность, нейросеть

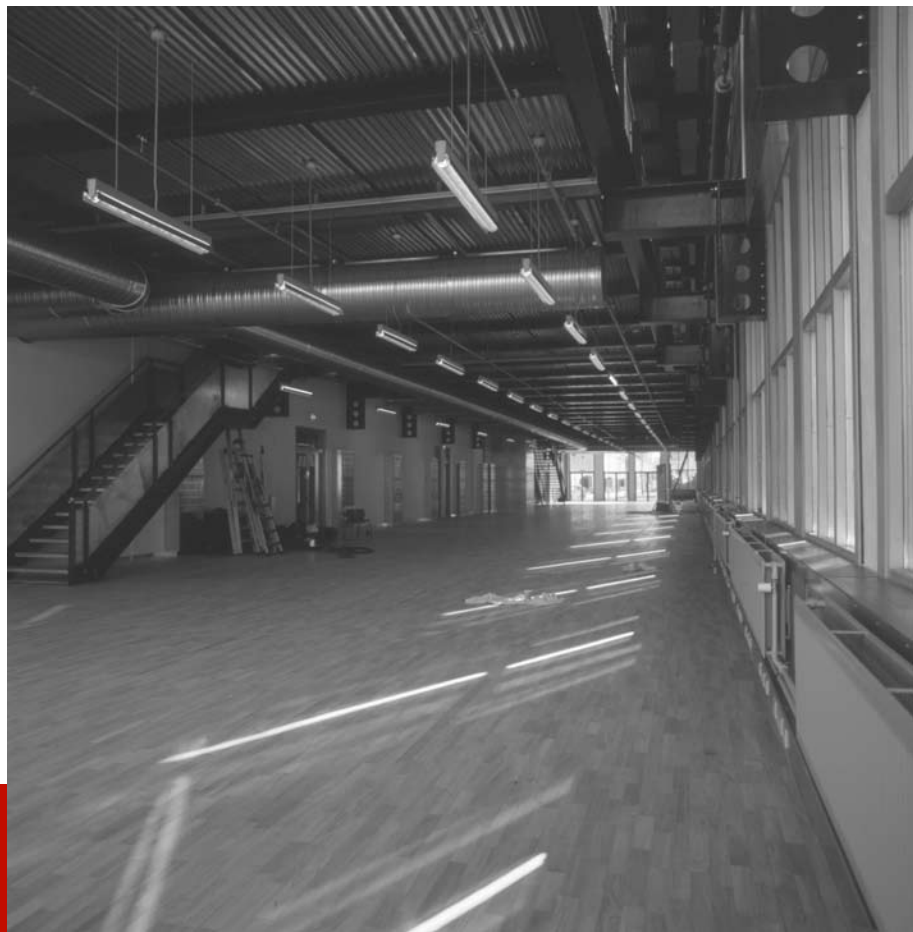
В проектах последних лет задействованы новые процессы, которые работают на равных с более классическими генераторами творческих идей.

Дать определение понятия «сеть» можно на нескольких уровнях.

- a. Студия создает творческую контактную сеть, в которой сотрудничает с, среди прочих, вновь созданными, молодыми студиями архитекторов, и, что важно, с равновеликим влиянием на результат проектной работы! Здесь создается новый метод генерирования проектов.
- b. Большая часть функционального насыщения проекта производится путем вовлечения пользователей, т.е. путем организации ряда встреч с непосредственными пользователями сооружаемого здания. Эти встречи выполняют функцию «творческой мастерской», в которой находят свое определение конкретные формы организации пространства.
- c. Интеллектуальная сеть вдохновения и взаимоотношений между чувственно-эмоциональным восприятием архитектуры, динамикой, настроением, проектно-творческими контактами и вовлеченными пользователями, - чтобы назвать хотя бы несколько параметров, влияющих на работу архитектора.

Штаб-квартира Юбії 1999-2001

Существующее здание задает контекстные рамки, представляя собой бывший ангар для сборки подводных лодок Датского Королевского морского флота. В придачу к историческому индивидуализирующему контексту, сборочный цех-ангар представляет собой одно огромное помещение. Творческая установка проектирования заключалась в сохранении этого огромного пространства путем установки новых этажей-палуб в виде стальных конструкций, встроенных в существующую конструкцию здания. Контраст между старым бетонным зданием и новыми стальными элементами является несущим моментом архитектоники всего сооружения, и это противопоставление создает индивидуальность здания.



Если попытаться представить это графически, то навигация в рамках проекта на момент создания Студии в 1999 г. была практически линейной. Под этим подразумевается, что ряд параметров обусловил курс плавания, так что цель его во многих отношениях имплицитно содержалась в этой установке. Иначе говоря, творческое движение происходило от одной гавани (проекта) к другой. Таким образом, не сама прокладка курса представляла трудность, а, напротив, скорость, с которой шел творческий процесс. Но важна, по правде говоря, не сама скорость, а роль прокладывающего курс навигатора, выстраивающего и направляющего все творческие послышки и идеи, появляющиеся в ходе процесса. И, вместо того, чтобы, стоя на позициях фундаментализма, отсеивать часть из них, следует, в сущности, лелеять и пестовать весь этот сложный комплекс, так что возникает настоящая творческая сеть идей и вдохновенных озарений - сравнимая в какой-то степени с сетью нейронов мозга. Таким образом архитектура проекта может подвергаться воздействию многообразных параметров, образуя при этом новые, иные проектно-творческие констелляции.

Южный фасад музея «Аркен» 1988-1996

«Аркен» задуман как здание-скульптура, где фасады участвуют в акцентировании различных уровней или частей здания. Большой, in situ главный зал, низкие ландшафтные стены, ответвляющиеся от объема здания. Сталь застекленных секций фасада. Характерность алюминия. В целокупности создается эффект взаимодействия между горизонтальными, низкими деталями, бетоном, сталью и наклонными линиями, и именно этот коллаж деталей создает неповторимую индивидуальность здания – сооружения, вырастающего из прибрежного ландшафта, и, таким образом, ландшафт и здание приобретают, взаимодействуя, общую, совместную индивидуальность.



То, что существенно для Студии, - это то, что имеющие более интуитивный, фантазийный характер и поэтому трудноопределимые параметры, такие как настроение, динамика, восприятие, работают на равных с вовлечением пользователей, т.е. спецификацией функций, качества, технических решений, экономических рамок проектов и т.п.

Комплексность, многообразность - это один из важнейших элементов настоящего метода, потому что именно множество «вводных» создает почву для определения первоочередности и вариаций параметров проектирования. По-прежнему известна цель плавания и архитектурная исходная установка, но путь к порту назначения требует навигации и задействования всех идей, всех «вводных».

Если бы мне предоставили выбрать только одну область вдохновения, одну тему, которую можно было бы использовать в качестве творческого параметра дизайна, то определяющей для меня темой было бы отношение легкости и тяжеловесности.

Туман и облака, в почти эротическом объятии ласкающие темные каменные поверхности скал, - это образ, практически постоянно будящий вдохновенные фантазии.

В моей работе архитектора-дизайнера это очарование легкостью /тяжеловесностью проявляется композиционно в сопоставлении стальных деталей (лестниц) и закрытых плоскостей стен. Та же тема развивается в выборе материалов, когда деревянная обшивка фасада сопрягается с цинковой облицовкой.

Зеландское газетное издательство 1997-2000

Структура самого издательства, печати, сердцем которой является печатный пресс, в решении здания выражена как в архитектурной композиции, так и подчеркнута выбором материалов. Печатный цех расположен, как машинное отделение, в центре, а от него расходятся все остальные помещения. Этот контраст выражен в материалах, так что отсвечивающая цинковая облицовка печатного цеха воспринимается легкой, а более низкие окружающие здания с матовой на вид, окрашенной в черный цвет поверхностью вызывают ощущение тяжеловесности. Композиционное решение и выбор отделочных материалов поддерживают архитектурную цельность индивидуальности и утверждают очарование контраста легкости/тяжеловесности посредством светоотражающих качеств поверхностей.



Данный мотив легкость/тяжеловесность можно также рассматривать как очарованность бинарными противопоставлениями, в том числе контрастом структур, когда, например, различие между двумя помещениями, двумя типами фасадов акцентируется и само становится творческой темой. Сказанное не относится только к материалам, но применимо к пространственным различиям между существующими, старыми зданиями и новыми пристройками, так что выявляется, из какого временного слоя/каких слоев происходит архитектура здания.

**Фасад школы в Ордрупе 2003-2004 (строительство
ведется совместно с архитекторами SEBRA)**

Новое крыло предметных классов представляет собой, благодаря своим стальным лестничным пролетам и развернутым объемам, контраст старому зданию, построенному в 1919 г. Данный мотив еще более усилен выбором материалов, так что гладкий лакированный фасад нового здания противопоставляется красным кирпичным фасадам старого.



Архитектура Студии с 1991 г. несет на себе печать тех идей, которые создали базу для наших творческих решений. По завершении сооружения каждого нашего объекта зона поиска расширялась, продвигалась дальше, развивая идеи, и предстает на сегодняшний день комплексом разнообразнейших «вводных» - находок, идей, озарений, - из которых производится выбор центральных, определяющих для каждого нового проекта установок, исходя из предпосылок проекта.

Søren Robert Lund
Сорен Роберт Лунн

SELECTED PHOTOS



1991 - 2005



SØREN ROBERT LUND ARKITEKTER







St. Kongensgade 110E, 1.

DK-1264 Copenhagen K

Telephone: +4533910100

Facsimile: +4533914510

Email: srl@srlarkitekter.dk

Homepage: www.srlarkitekter.dk