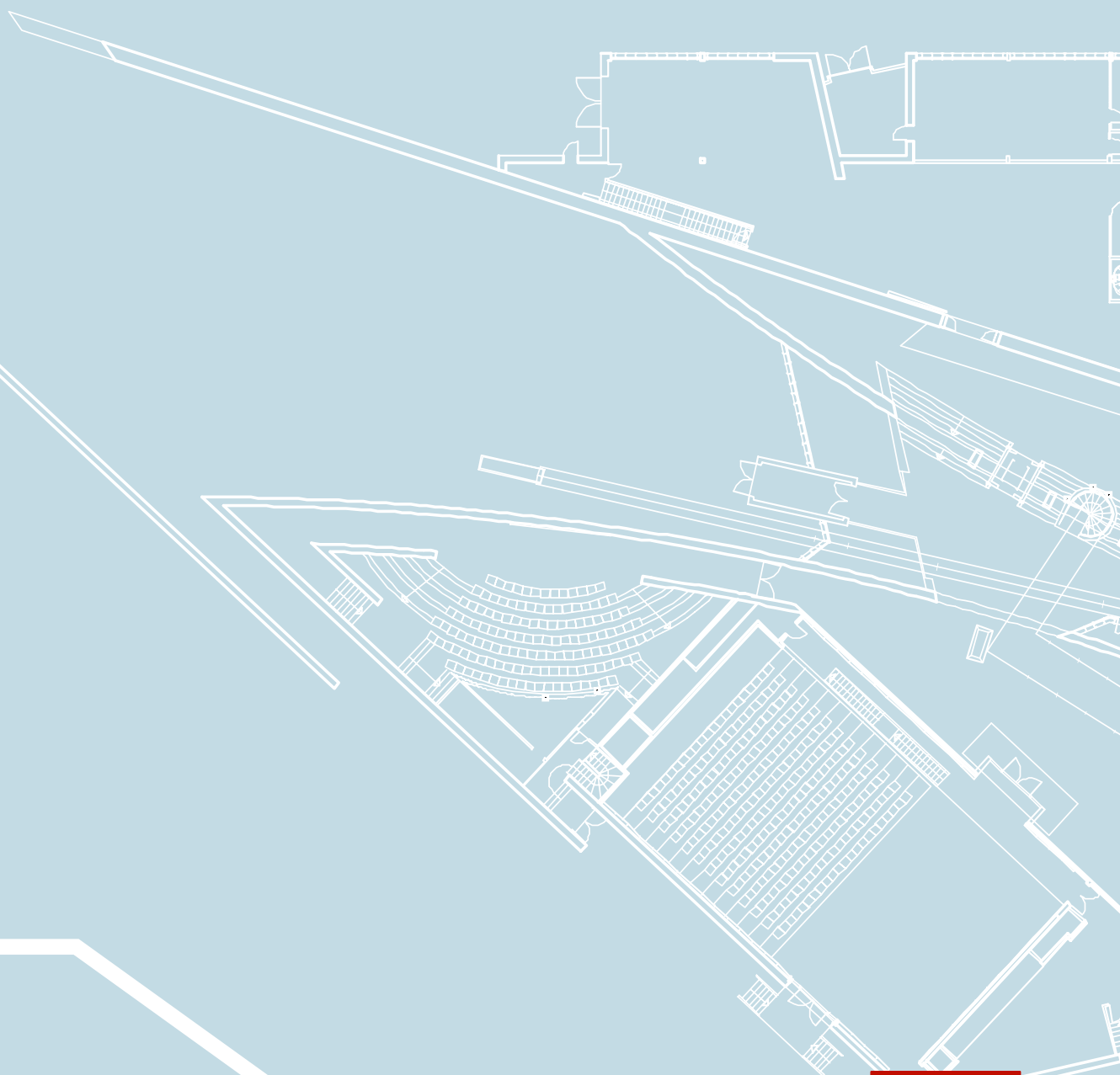


29. August 2005

Bilag 2

Udbygning af ARKEN

Programforslag - Designmanual



KØBENHAVNS AMT

**SØREN
ROBERT
LUND**
arkitekter

St. Kongensgade 110E, 1.
DK-1264 København K
Telefon: +45 33910100
Fax: +45 33914510
Email: srl@srlarkitekter.dk
Hjemmeside: www.srlarkitekter.dk

Formål	Side	2
Komposition		
* Plankomposition	Side	3
Fjernvirkning / -exteriør		
* Horisontalitet og højder	Side	4
Rum / -interiør		
* Skala	Side	6
* Rum	Side	7
* Materialer		
- Konstruktioner	Side	8
- Overflader	Side	9
- Sammenstød	Side	10
Udbygning		
1) NI - gallerier	Side	11
2) Aflæsningsrum	Side	18
3) Overdækket skulpturgård S. 83	Side	19
4) Kontorarealer	Side	22
5) Overdækket skulpturgård S. 31	Side	23
Mock-up	Side	26

Formål

Designmanualen er opbygget som en række anvisninger. Disse udspringer af den eksisterende arkitektur, som bruges som baggrund for en række designanvisninger på udbygningen.

Disse er struktureret ud fra følgende forudsætninger.

a:

at der er en tydelig sammenhæng mellem den eksisterende arkitektur og udbygningen, således at Arken efterfølgende stadig fremstår som et homogent og samlet bygningsværk.

b:

De funktionelle og oplevelsmæssige forhold skal være optimale, ud fra både publikums-flow igennem museet og ønsket om at lave en zone med »neutrale« hvide rum.

c:

Pauserum/overdækning af skulpturgården skal fremstå som ude-/inderum, således at det tydeligt ses, hvad der er eksisterende mur.

Det er naturligt, at en tilbygning til Arken rummer mange potentialer, men samtidig også faldgruber, som f.eks. at overgøre det arkitektoniske udtryk og design.

Det er her vigtigt at følge designmanualens anvisninger, så nybyggeriet udstråler skulpturel enkelhed, idemæssigt udspringer af Arkens horisontale karakter og afspejler Arkens landskabsakser.

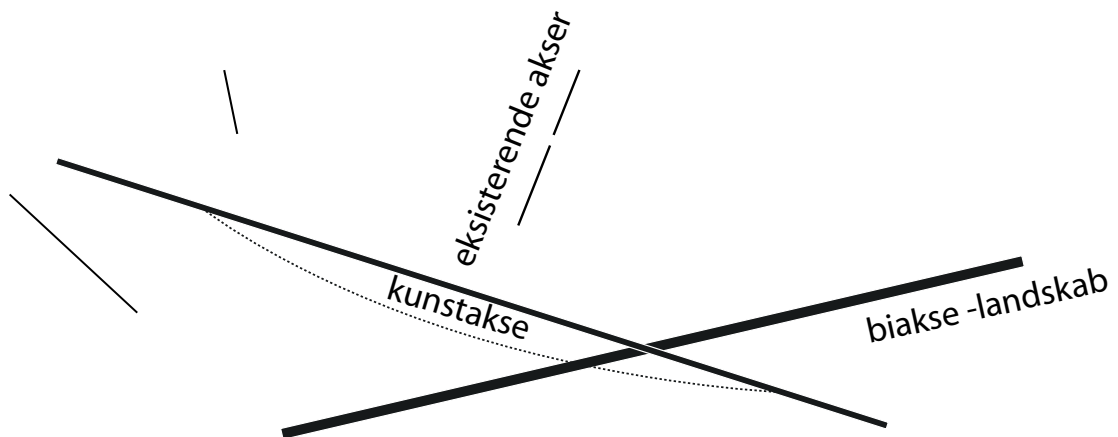
Materialer både i eksteriør og interiør skal afspejle Arkens robuste udtryk. Dette gælder både i detaljer, sammenbygninger og større flader. Designmanualen er opbygget således, at der skabes input ud fra de ovennævnte holdninger og betragtninger.

Et særligt forhold der skal iagttages er de tre sejl, som vurderes at rumme så stor ikon-værdi for Arkens identitet, at de skal integreres i løsningen. Dette være sig enten omkranset i en gård hvor søjlefundamentet danner gitter. Eller ved at lave nye udvekslinger eller bæringer for søjlerne.

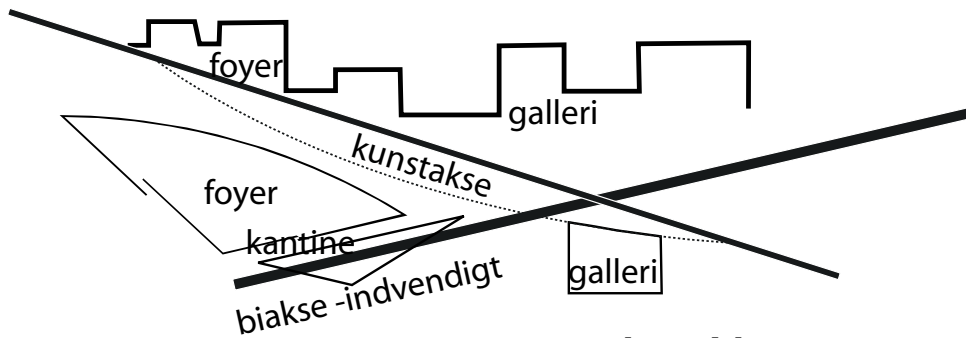
Der skal samtidig tilvejebringes ny belysning som up-lights på undersiden af sejlene.

Tilsammen skal forslagene berøre følgende emner:

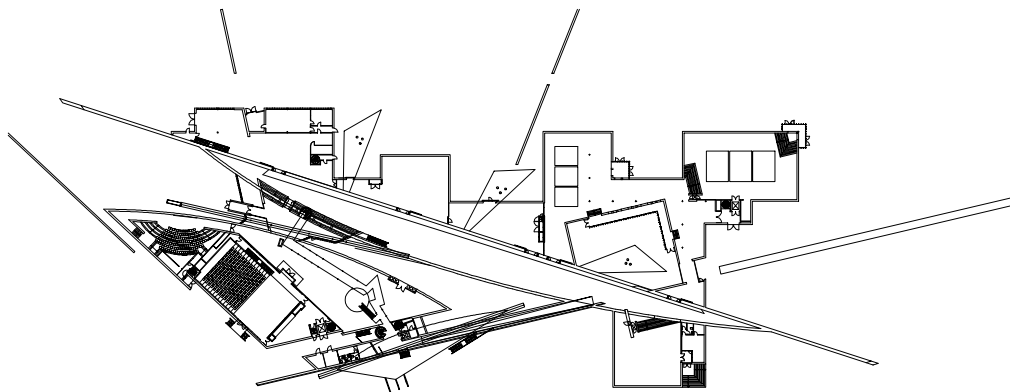
- Arkens samlede komposition; herunder fjernvirkning og eksteriør.
- Rumlig sammenhæng og oplevelse som helhed; herunder design og funktionalitet.



a. akser. De forskellige retninger som udspringer af det omgivende landskabs komposition.



b. grid. Funktionelle/strukturelle elementer der udfylder rumprogrammer



Sammenstilling a + b

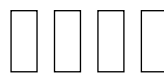
Noter: _____

Horisontalitet og højder

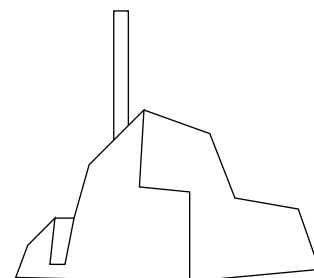
Horisontalt snit - Skala i forbindelse med konteksten



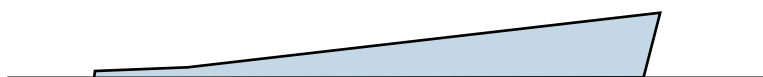
Arken



Brøndby Strand



Avedøreværket



Kunstakse



Landskabs-element



Bygning



Bygning



Sejlene

Tilsammen danner Arkens bygningskomposition et hierarki, hvor hvert element er med til at understøtte helheden.

Noter: _____

Horisontalitet og højder



NI - Galleri Aflæsning Kontorer



Arken fremtræder som en horisontal bygning, der understreger strandparkens karakter som et fladt landskab.

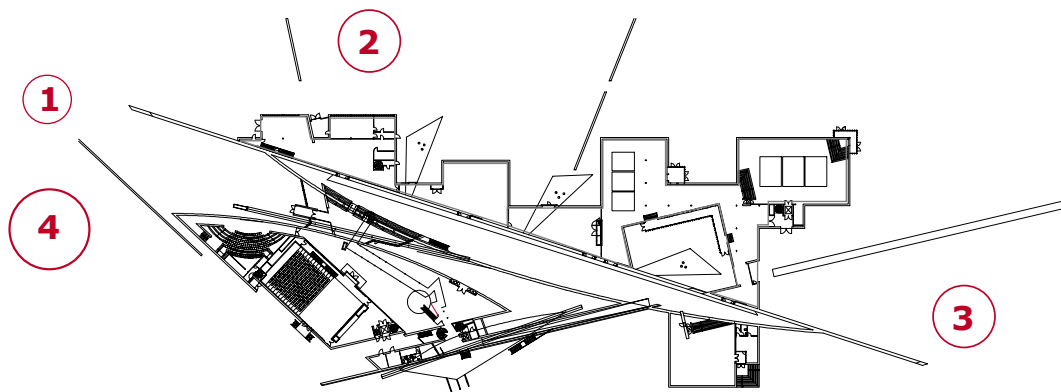
Noter: _____



1 Ankomst



2 Arken set fra Ishøj havn



5



5 Strandpark



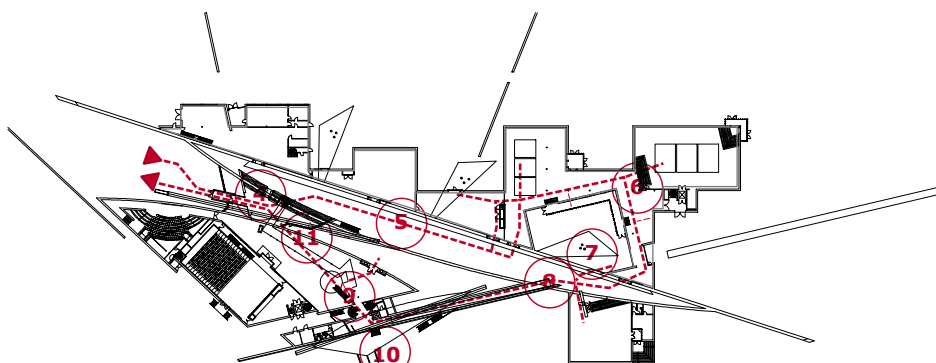
4 Forplads



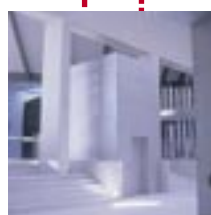
3 Akser

Med sin placering i landskabet og strandparkens meget flade topografi bliver oplevelsen af Arkens arkitektur meget landskabelig. Bygningen ligner ikke et konventionelt bygningsvolumen, men defineres af murskiver, lange linieforløb og kontraster i form af struktur og materialer, bl.a. udtrykt i restaurantens design.

Noter:



Eksisterende flow



4

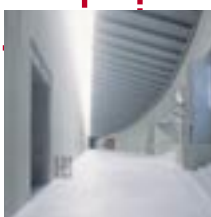
yderfoyer

Arken består af en række definerede rumtyper, der tilsammen giver en arkitektonisk oplevelsessekvens. Fra indgangens mere kompakte rum til kunstaksens langstrakte rum og til de eksisterende galleriers kvadratiske udtryk.



11

skulpturgård S.31



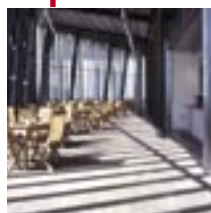
5

kunstaksen



6

galleri



10

restaurant



9

foyer



8

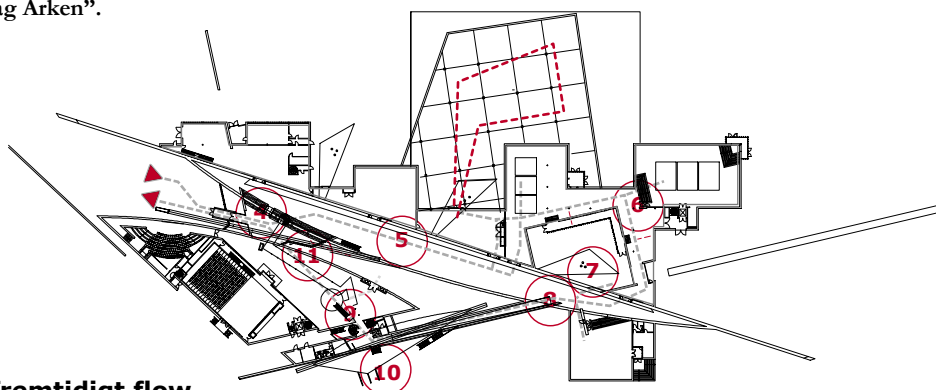
mellemgang



7

skulpturgård S.83

For videre information omkring Arkens arkitektur, er der bl.a. er et interview med SRL på Arkens hjemmeside: [www:Arken.dk](http://www.Arken.dk). "Om arkitekturen - opdag Arken".



Eksempel på fremtidigt flow

Noter: _____

Materialer: Konstruktioner



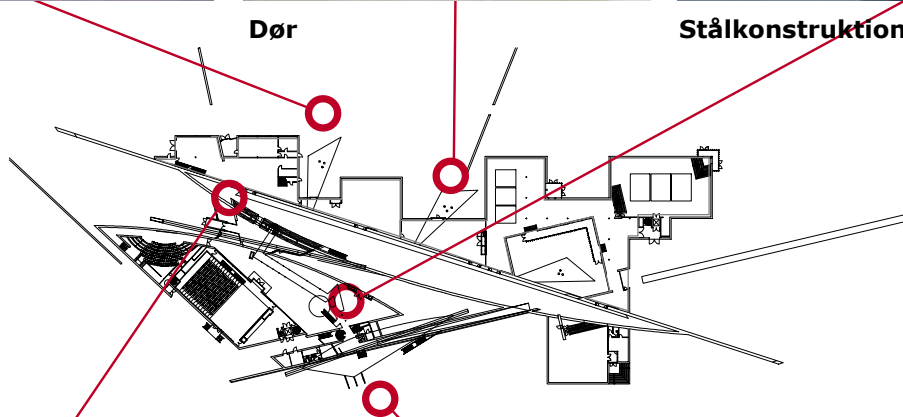
Sejl



Dør



Stålkonstruktion



Beton skiver



Zinktag

Kontraster i materialer fra betonoverflader til stålplader er et af de vigtigste motiver i Arken. Dermed bliver søjler, døråbninger og lofter til vigtige elementer i den samlede oplevelse. Samme motiv gælder for hovedkonstruktionen hvor dragere og betonnægge synliggør de statiske principper.

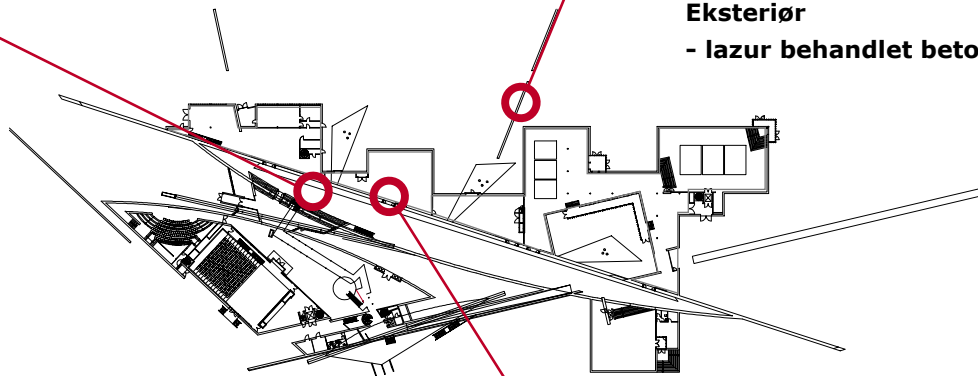
Noter: _____



Tag flader
- Glas og zink



Eksteriør
- lazur behandlet beton



Interiør
- Galvaniseret stål lysninger /
Ståldøre
- Betonelement vægge
Gulv

Kontrasten mellem store ens materialeoverflader som zinktaget og den in situ støbte beton er et af Arkens arkitektoniske hovedtræk.

Noter: _____



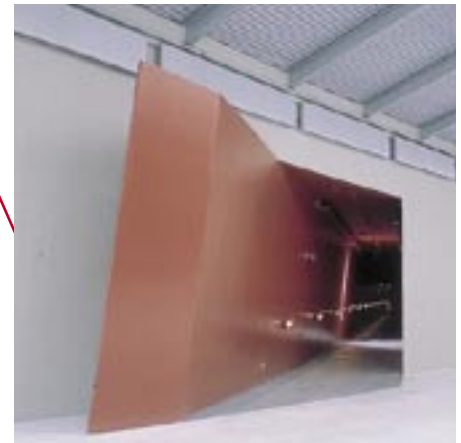
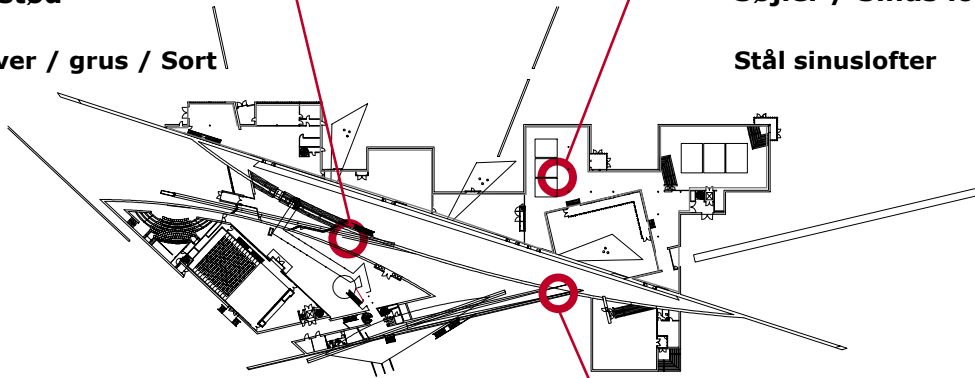
Ydre sammenstød

Hvide betonskiver / grus / Sort stål



Søjler / Sinus lofter

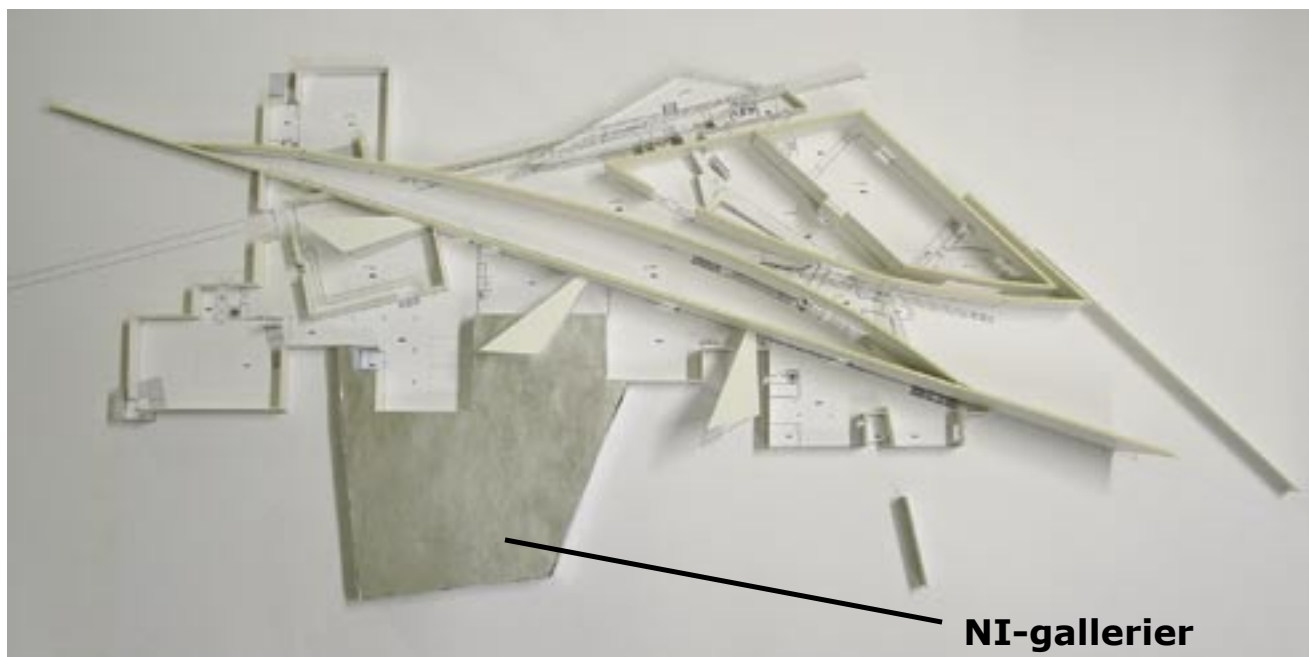
Stål sinuslofter



**Indre Sammenstød
Overflader**

Kontrast mellem hvide
betonflader og farvede
vægflader

Noter: _____



Eksteriør

For at understrege Arkens horisontale karakter skal nybygningens stern være i samme kote som eksisterende gallerier. Sammenbygningen mellem nybygningen og det eksisterende skal være som et direkte sammenstød, dvs. med fuge eller mindste tilslutningsprofil.

Tagflader gøres synlig ved at hælde tagfladen nogle få grader således at tagfladen er synlig fra det omgivende landskab.

Strandparkens farvetone understreges enten af en lys sandfarvet tagpap eller en metallic (ikke hel blank) tagflade, der reflekterer himmellyset.

Facaderne står som en materialemæssig kontrast til de eksisterende som evt. metalbeklædt eller anden reflekterende men ikke blank overflade. Opdelingen skal være i vandret løbende forbandt, således at nybygningens horisontale karakter understreges.

Overflader godkendes efter prøve, men fremstår enten i varmgalvaniseret aluminium eller en lys (hvid) sandfarve.

Gældende både for sokkel og stern er, at løsningen skal skabe et så præcist sammenstød mellem landskab og bygning som byggeteknisk muligt, og ligeledes skal sternens præcist definere bygningsvolumet.

Noter:

Taghætter, udtag etc. skal æstetisk indarbejdes i nybygningens taglandskab.

I tilfælde af ovenlys og glaspartier skal disse sættes i sammenhæng med det samlede udtryk og facaderne skal ligeledes indgå i en totalvurdering.

Dør- og portpartier i nybygning udføres i stål og males i antracitgrå RAL 7016.

Tilslutning og karme som eksisterende portpartier.

Det er vigtigt at se NI- tilbygningen som en del af Arkens skulpturelle udtryk, og derfor er fjernvirkningen ved de vinklede facader og det let skrånende tag mod nord en del af dette helhedsindtryk.

Det foreslås derfor at arbejde med et større samlet volumen, der skulpturelt lægger sig op ad det eksisterende som en art docking situation, der kendes fra færgeterminaler, hvor færge og havnetilslutningen udgør en helhed, men har forskellige materialer (færgens stål og kajens træ og beton) og alligevel tilsammen skaber et dynamisk indtryk.

Derfor er udbygningen med NI-gallerierne mere skulpturelt udformet end de eksisterende gallerier, og dette understreges af de nye metalfacader, der angiver nyt/eksisterende men også understreger de horisontale træk.

Interiør

Generelt vedr. NI-galleriet skal rummene fremstå som hvide neutrale rum. Dvs. som white boxes.

Strukturen opbygges af gallerier i et grid som giver mulighed for størrelser, varierende fra 12*12 meter til 12-18 meter. Der etableres hvide vægflader og portåbninger imellem hvert modul. Det er essentielt at det fremstår robust og enkelt at efterreparere, samtidigt med at der opnås optimal fleksibilitet.

Lofter udføres som systemloft, evt. som gips, med mikroperforering og der skal udføres forstærkning over loft til ophængning af objekter.

Der er valgt et betongulv med samme udfaldskrav som det eksisterende for at skabe sammenhæng i bygningens rum.

Et meget vigtigt punkt omkring begrebet white box og neutrale udstillingsrum er den tekniske aPTering som der separat skal redegøres for, herunder følgende.

-ventilationsarmaturer; farve/type princip placering i loft

-diverse udtag placeret i vægflader

-flugtvejsskilte

-generelt/farveholdning.

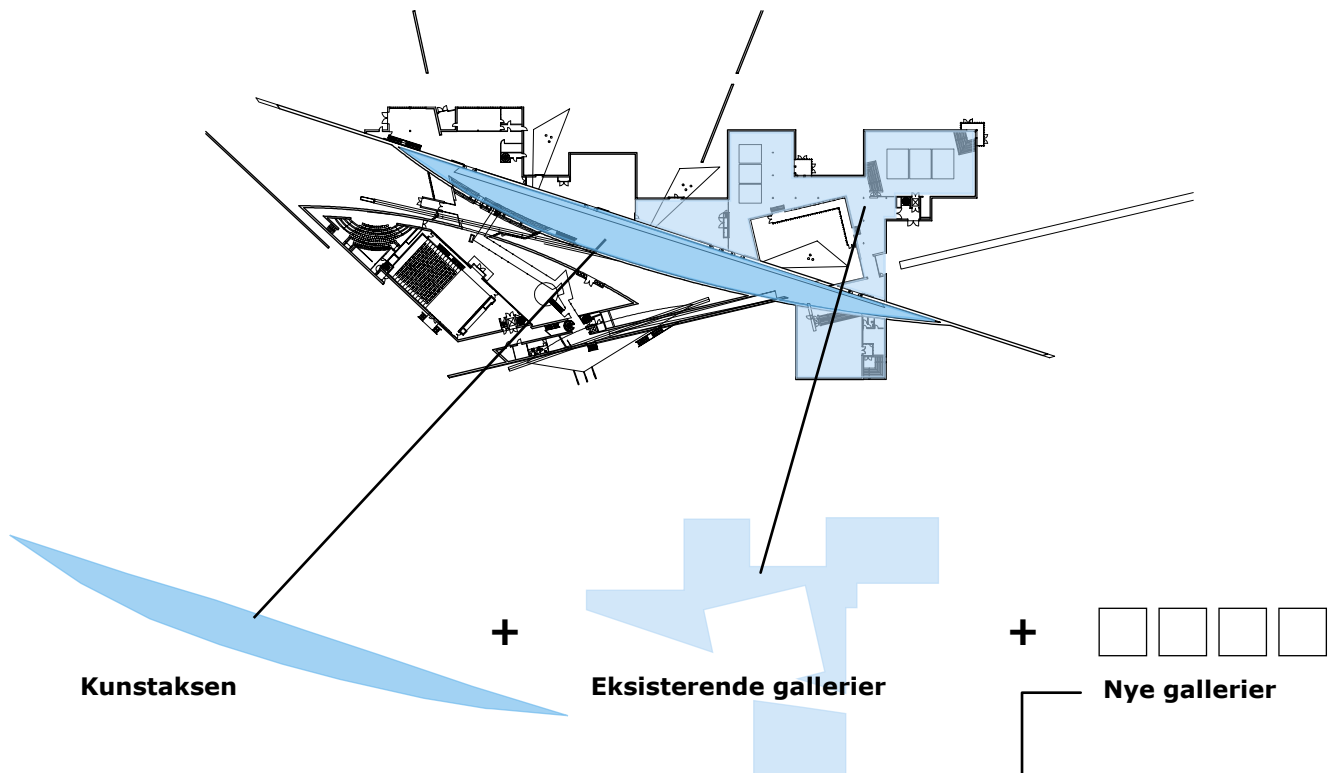
-vaskekant ved gulv

Tilsammen kan disse elementer virke meget forstyrrende i museets mulighed for at skabe en neutral baggrund for udstillingen, så såfremt løsningen kræver særlig økonomi/løsning skal der redegøres for denne.

Særligt skal bemærkes følgende overflader: Gulv, vægge og lofter.

Noter:

De nuværende arealer; Kunstaksen og eksisterende gallerier udvides med gallerier, der tænkes tilføjet som "white boxes".



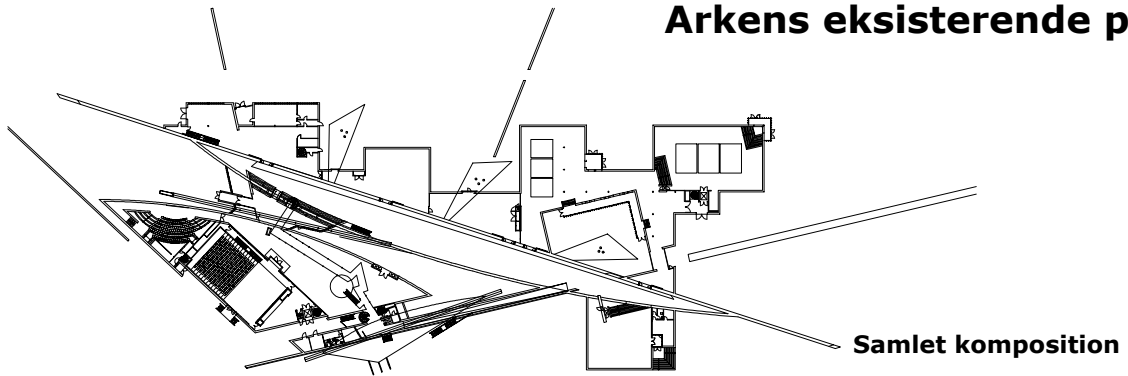
Det er væsentligt at se udstillingsarealet som en helhed, hvor kunstaksen er det mest ekspressive galleri, de eksisterende gallerier som moderatorer og de nye gallerier som White boxes.



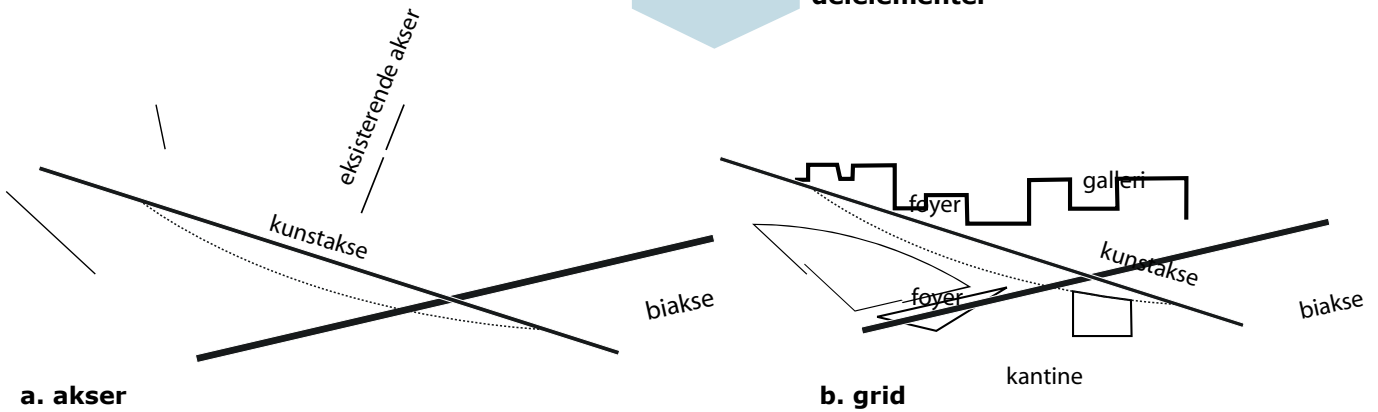
White boxes

Noter: _____

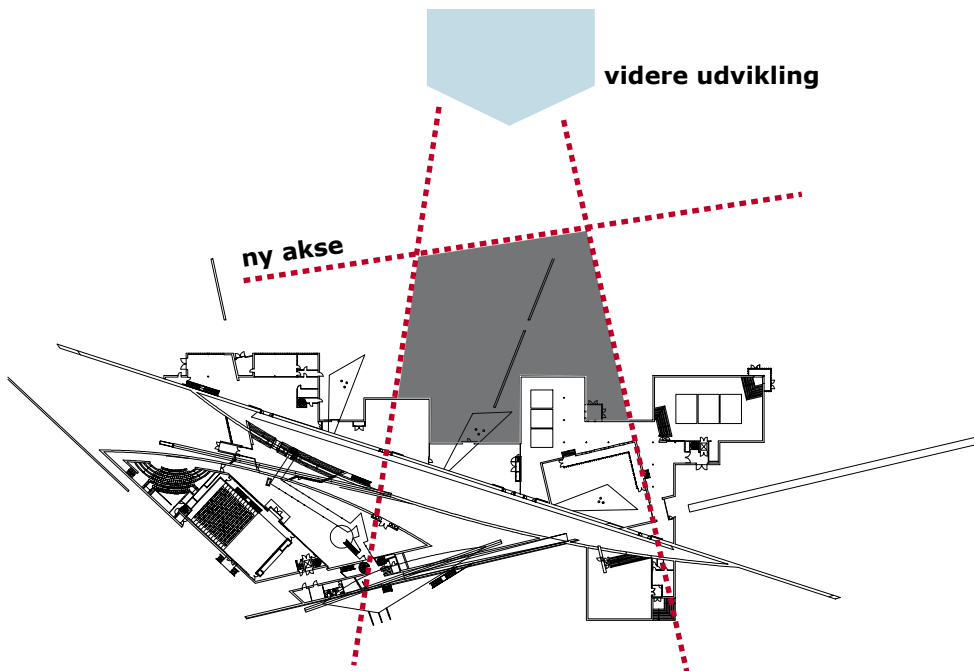
Arkens eksisterende plan



delelementer



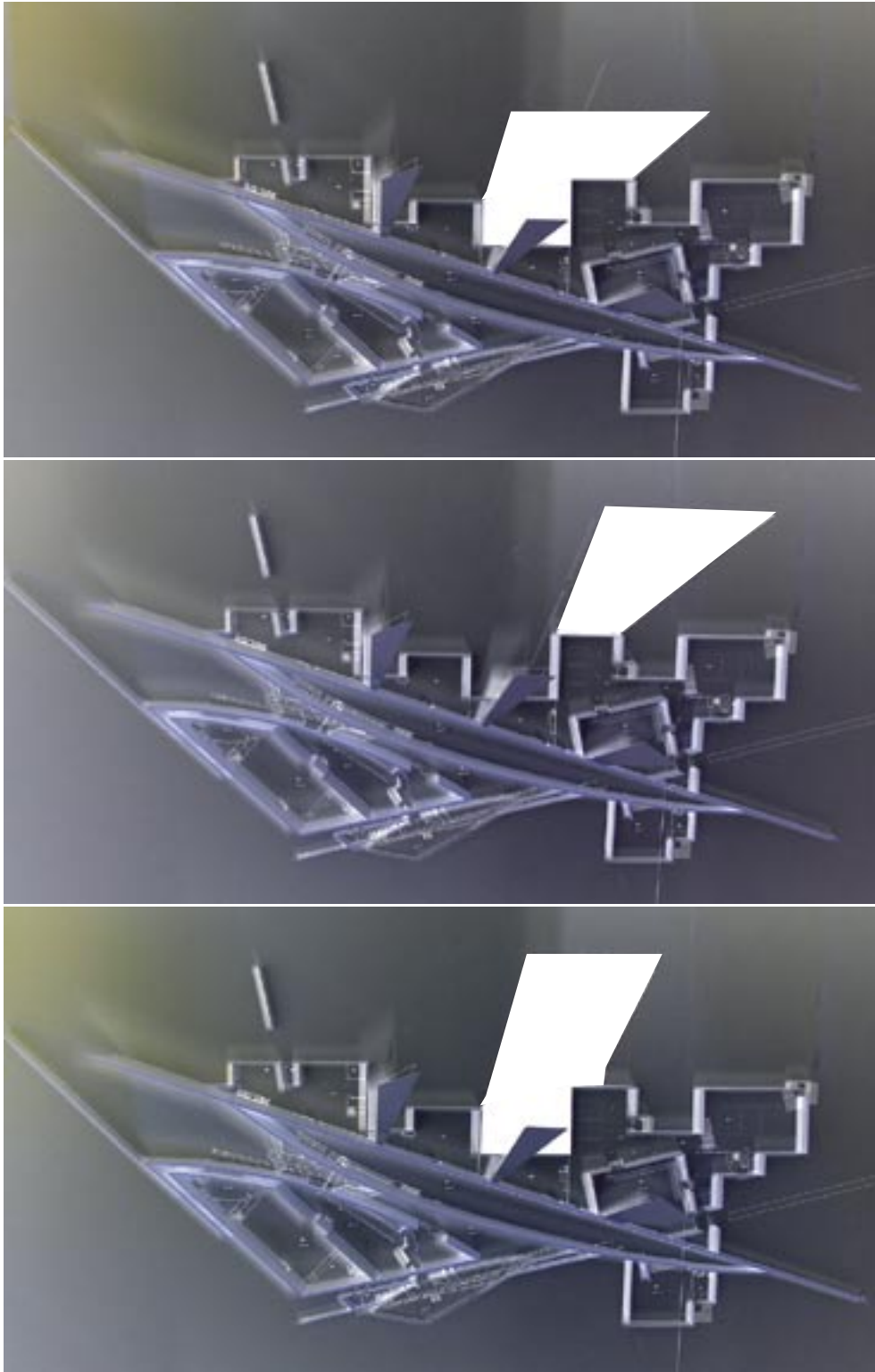
videre udvikling



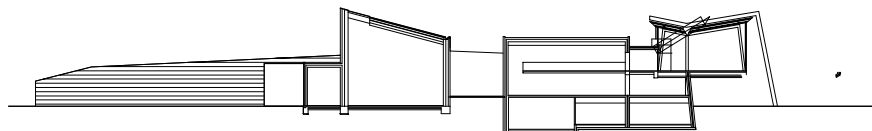
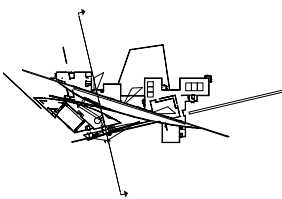
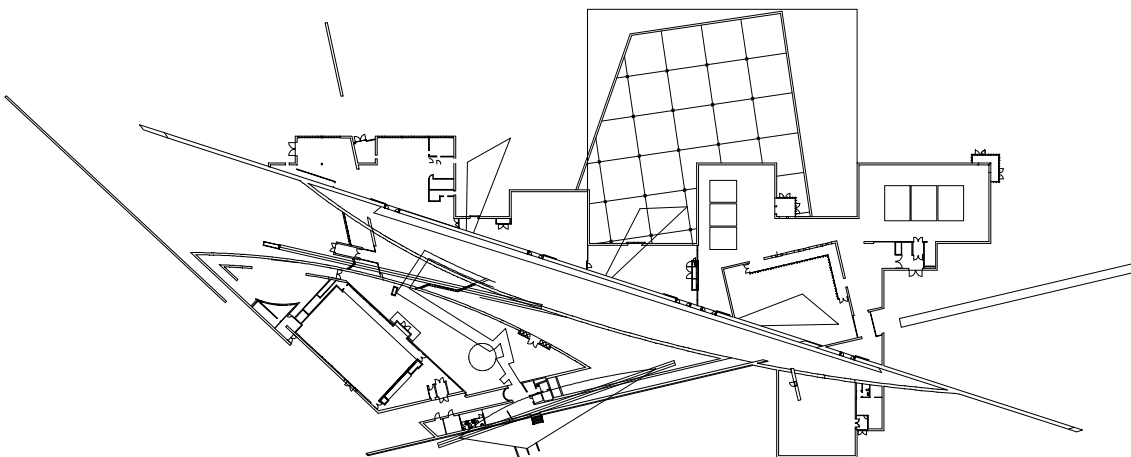
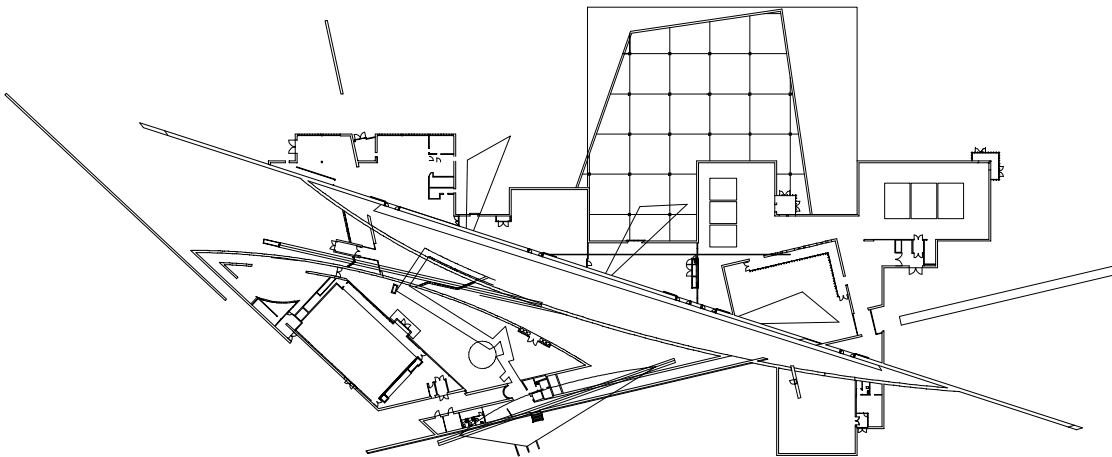
Arkens fremtidige plan

Noter: _____

Inspiration til komposition for tilbygning

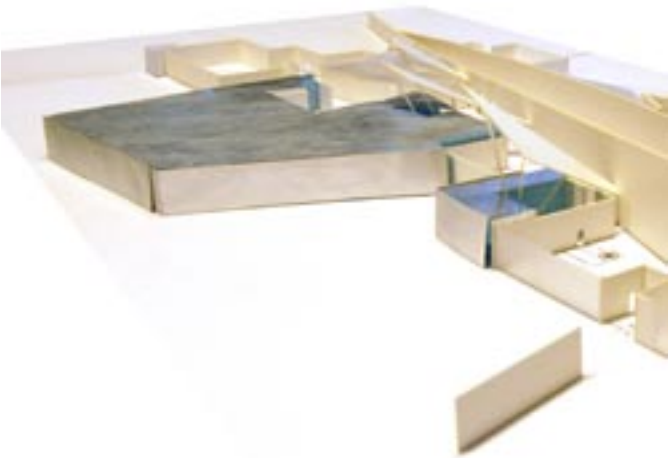


Noter: _____



Forskellige øvelser med Grid, der skal tilvejebringe rumstørrelser på 12x12 og 12x18 m. Her angivet som et planlægningsmodul på 9x9 m.

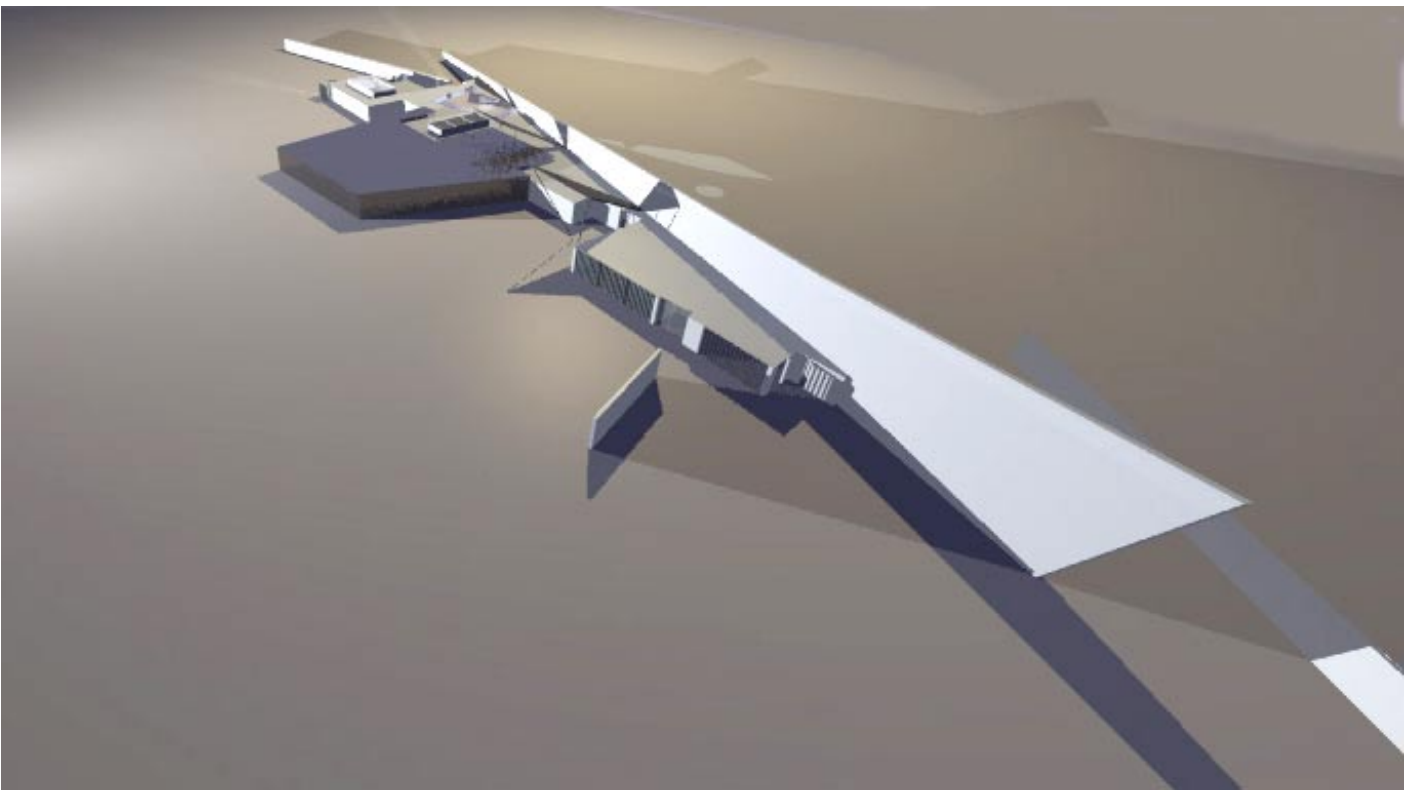
Noter: _____



Modelfoto - set fra nordvest

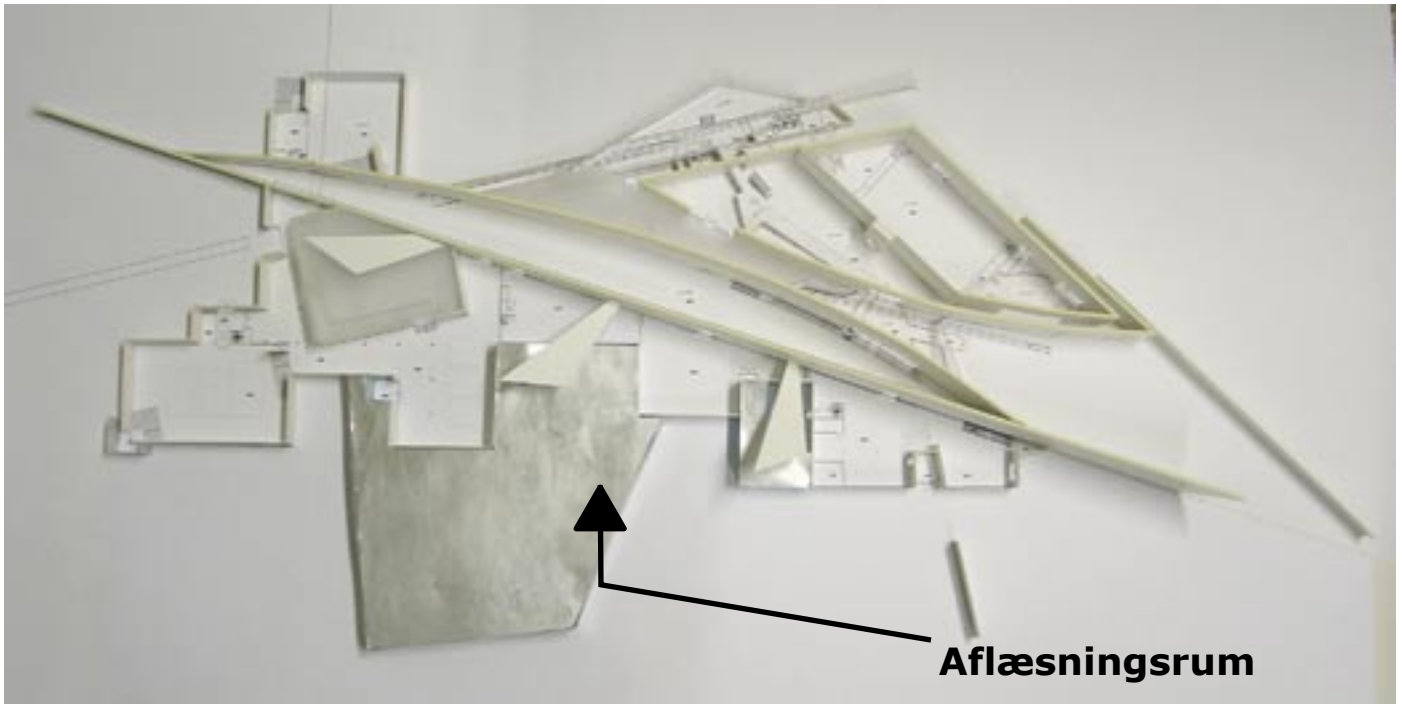


Facade mod eksisterende gallerier



3D visualisering -set fra nordvest

Noter: _____



Aflæsningsrum

Det væsentligste forhold omkring aflæsning er sikkerhed.

I forbindelse med det arkitektoniske udtryk er det primært eksteriør porte, facader og porte i interiør som det er væsentligt at opleve som en integreret del af henholdsvis det ydre og indre udtryk.

I forbindelse med den udvendige port udbedes forslag til overdækning, der skal opleves som en integreret del af nybygningens skulpturelle udtryk.

Noter: _____

Overdækket skulpturgård S.83

**Skulpturgård S. 83**

Det er vigtigt at skulpturgården fremtræder som et overdækket uderum. Et torv eller en vinterhave.

Det betyder at nye konstruktive overflader alle skal underordne sig det eksisterende udtryk. Det er ideen at skabe en så let tagkonstruktion som mulig, med farvetone som aluminium/ varmgalvanisering.

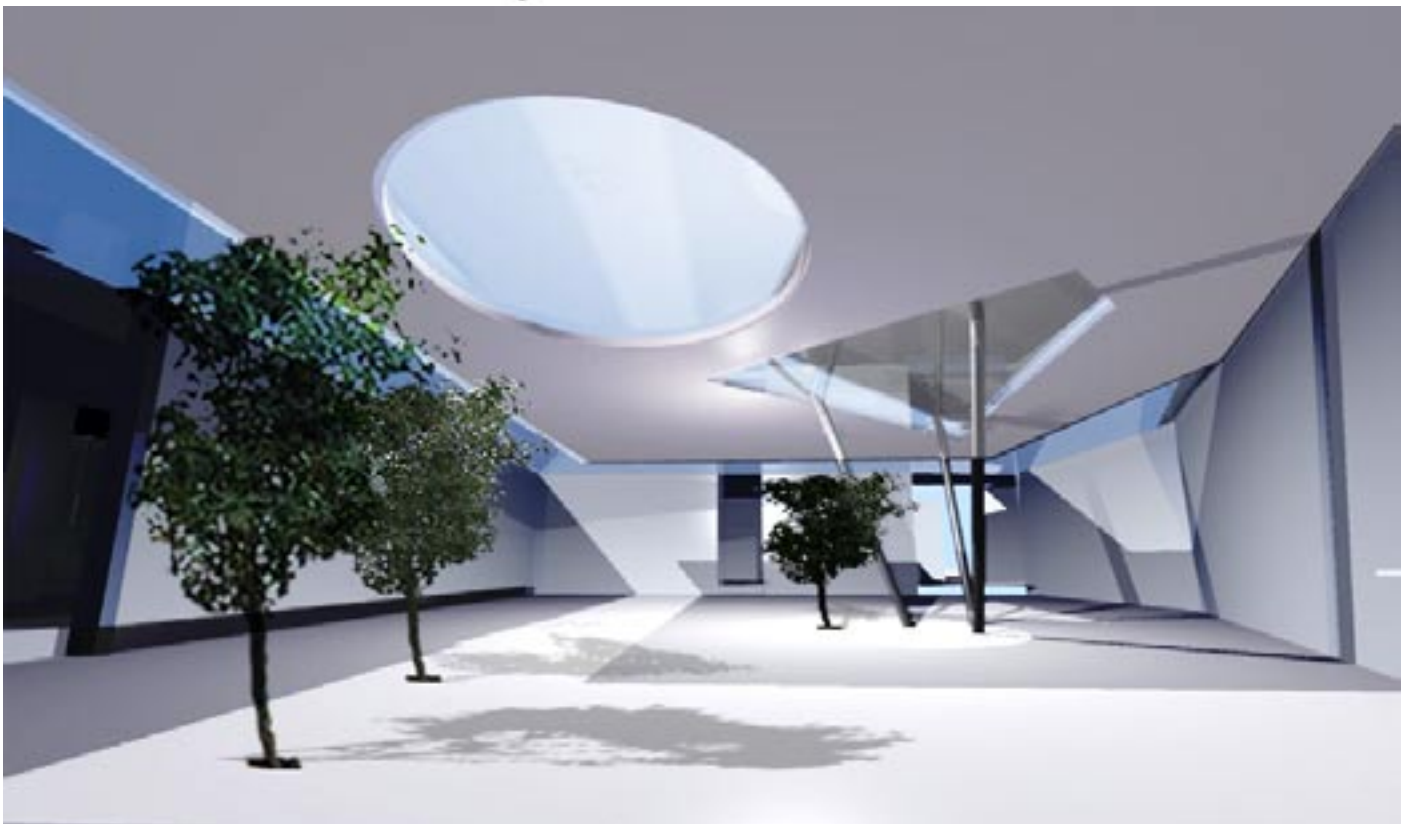
Solafskærmning og nye flader skal fremtræde i lyse farver svarende til nuancerne i de pudsede lazur behandlede betonfacader.

Gulvet foreslås som betonterrazzo med hvid pigment eller lyse betonfliser.

Alle installationer tænkes ført synligt under hovedkonstruktionen.

Det er vigtigt at geometrien underordner sig dels kunstaksens faldende linie, stjernhøjde på eksisterende gallerier og de tre søjler fra sejlet.

Noter: _____

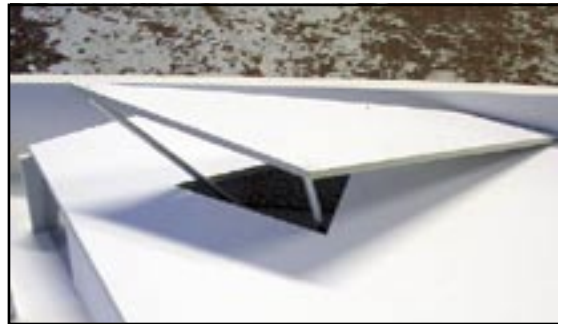
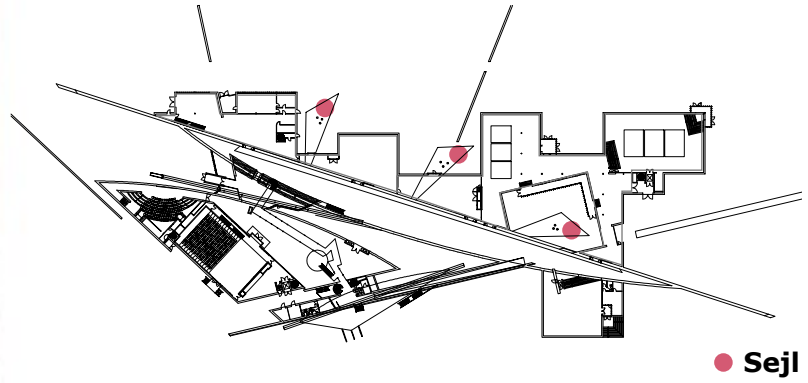


Noter: _____

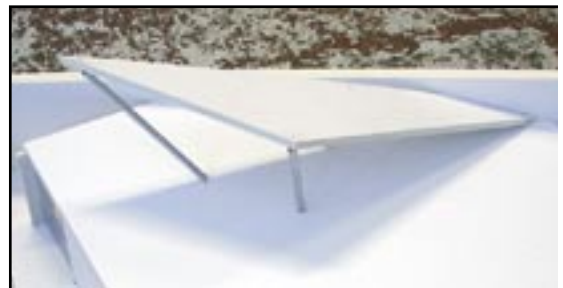
Skulpturgård S. 83 - Sejlet



Eksisterende

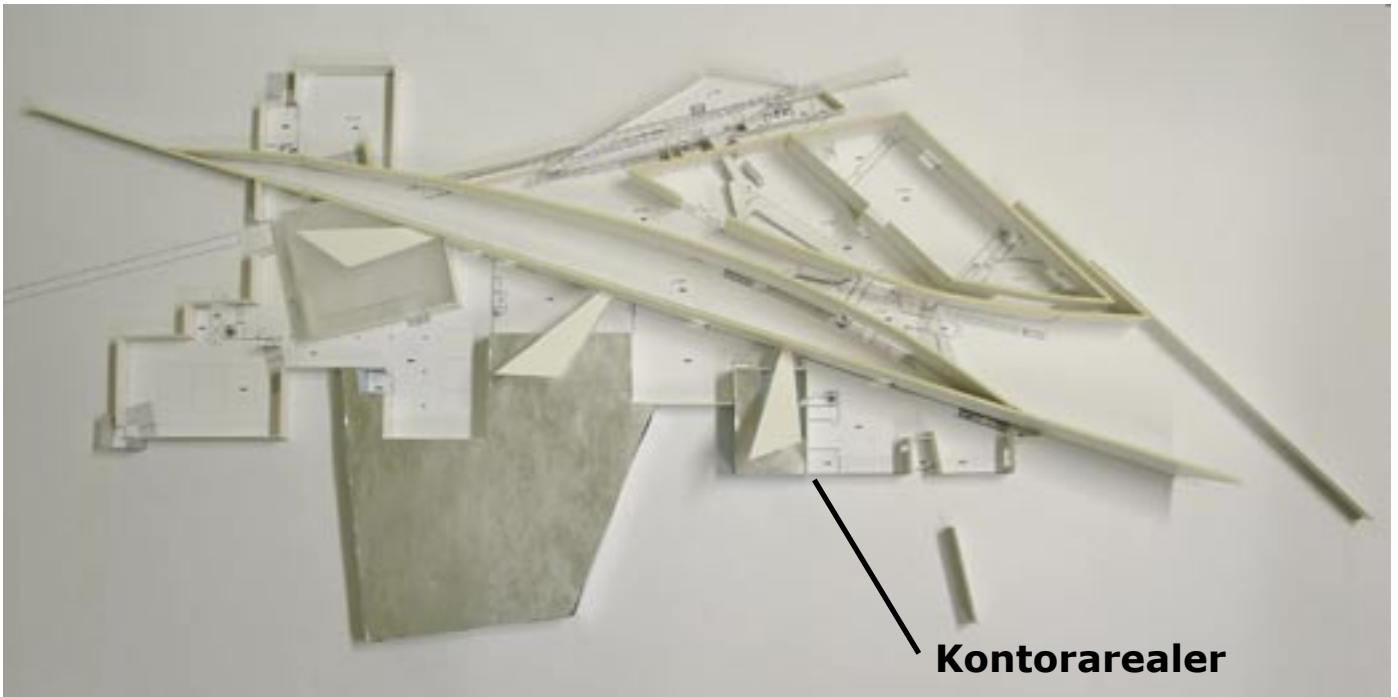


Forslag 1



Forslag 2

Noter: _____



Kontorarealer

Udbygningen af kontorarealerne viderefører den eksisterende arkitektoniske stil med pudsede facader i en lys tone (med tilslag af sømaterialer.)

Sokkel og sternløsning som eksisterende vinduer og dørpartier som aluprofiler Schüco malet i RAL 7016.

I henhold til en optimering af drift og vedligehold skal der i interiøret videreføres de samme overflader og dørtyper etc. som eksisterende.

Noter: _____

Overdækket skulpturgård S.31



Overdækket skulpturgård S. 31

Skulpturgård S. 31

Hovedkonstruktionen mellem kunstaksen og hovedfoyeren skal fortsætte motivet fra yderfoyeren.

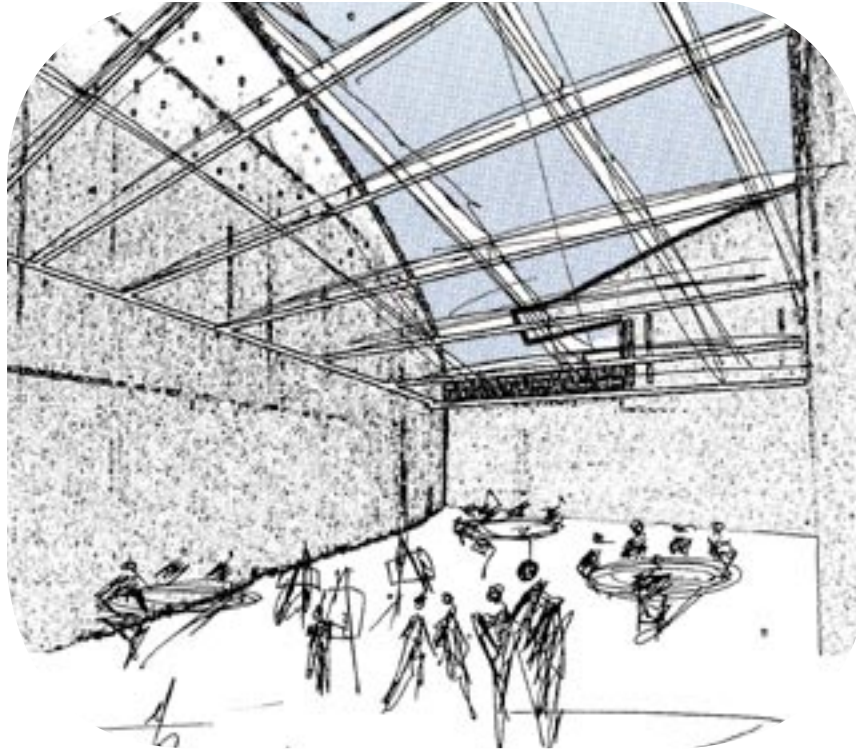
Det vil sige en stålkonstruktion der som ribber spænder på tværs af rummet, altså fra betonvæg til betonvæg.

Det er vigtigt at hoveddrummet skabes af de eksisterende krumme betonvægge og at gulvet fremstår som betongulv (svarende til udfaldskrav i NI-gallerierne.) Lofter som perforerede stållofter med en perforerings grad på 50 %.

Såfremt det er økonomisk muligt foreslås eksisterende stålfacade/alu flyttet hen i ny facadeflugt mod øst.

Noter: _____

Overdækket skulpturgård S.31



Skitse



Eksisterende design

Noter: _____

Prøver/mock- up

Der prissættes og udføres en række 1:1 prøver/mock-up af følgende emner til bygherrens godkendelse.

Disse udføres hurtigst muligt i projekteringsforløbet efter aftale med projekteringsledelsen, således at godkendelsen har principiel betydning for den endelige løsning/udfaldskrav.

1. Facadeudsnit af NI galleri

Der udføres en prøve på mindst 5 m² af facaden der viser følgende detaljeløsninger;

- sokkeldetalje
- tilslutningsdetalje til eksisterende bygning. profil/fuge
- facadebeklædning farve montageprincip og formater på plader
- Sterndetalje afvanding
- Tilslutning ved karm/dørparti

Det må forventes at der prissættes ændringer på mock-up efter første besigtigelse, men bla. for enkelte montageprincipper kan ligeledes testes på prøven.

2. Interiørfelt i NI-Galleri

Prøvefelt på betongulv, farve og overflade og 2 m² væg til check af ophængningsmuligheder og efterreparation.

3. Udsnit af konstruktion/glas i skulpturgård.

Et prøveudsnit på ca. 5m² på konstruktion og glasprofil og glas.

Der udføres et ovenlysfelt hvor både hovedkonstruktionen og glasprofilsystem afprøves.

Herunder følgende detaljer.

- profiltyper
- farvevalg
- glastyper
- røgventilation (opluk/karme etc).
- solafskærmning ophængningsprincip/motorstyring osv.

Alternativt kan udføres 3D-model samt tilhørende besigtigelser.

Det er vigtigt at præcisere at den ønskede stemning i rummet er som en vinterhave, med en let konstruktion og med neutralfarvet glas.

Desuden skal det diskuteres om de to skulpturgårde kræver samme løsning idet skulpturgård S83 er et mere spektakulært rum og skulpturgård S31 mere består af brugsrum.

mock-up'en skal ligeledes bruges til denne principdiskussion omkring de to tagløsninger i gårdrummene.

4. Generelt forudsættes at der fremskaffes prøver på alle overfladers detaljerede som skal

Noter: _____

beslattes.

Herunder følgende.

- lofttype
- gulv/fliser/vaskekant etc
- armaturtyper belysning
- tilslutningsdetaljer samt efterreparation
- dørtyper/porttyper beslåning, greb

Det er vigtigt at alle opfatter disse prøver som et diskussionsgrundlag både i henhold til økonomien, byggeperioden og den arkitektoniske løsning.

Derfor skal prøver og besigtigelse beskrives som en integreret del af materialeholdningen og den arkitektoniske løsning.

Noter: _____

**SØREN
ROBERT
LUND**
arkitekter

St. Kongensgade 110E, 1.
DK-1264 København K
Telefon: +4533910100
Fax: +4533914510
Email: srl@srlarkitekter.dk
Hjemmeside: www.srlarkitekter.dk