



PREMIO INTERNAZIONALE  
**Dedalo & Minosse**  
ALLA COMMITTENZA DI ARCHITETTURA  
INTERNATIONAL PRIZE FOR COMMISSIONING A BUILDING  
QUARTA EDIZIONE 2002 FOURTH EDITION

CATALOGO DELLA MOSTRA  
VICENZA, BASILICA PALLADIANA 12 DICEMBRE 2002 / 9 MARZO 2003

EXHIBITION CATALOGUE  
PALLADIAN BASILICA, VICENZA (ITALY) 12 DECEMBER 2002 / 9 MARCH 2003

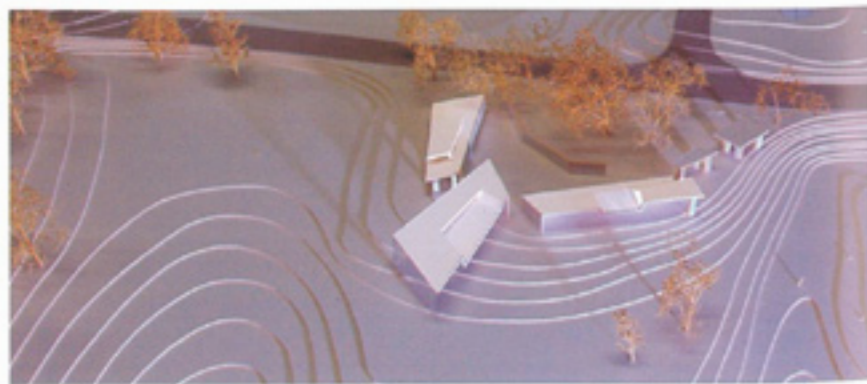
## COMMITTENTE CLIENT

Annette &amp; Lars Liebst, Hørsholm, Denmark

## PROGETTO PROJECT

Søren Robert Lund Arkitekter Maa Pa, Copenhagen, Denmark

In molti anni di collaborazione professionale per lo sviluppo di divertimenti nei vecchi giardini di Tivoli a Copenhagen, con Lars Liebst (il committente) e Søren Robert Lund come capo progetto, è nata l'idea per il progetto di questa villa. La famiglia è costituita da Lars Liebst e Anette Abildgård, due figli e una cameriera. Fin dall'inizio l'architetto ha preso parte alle discussioni della famiglia su dove e come vivere. Alla fine si è trovato il posto giusto, al limite tra la città e la campagna. L'edificio ha preso la sua forma dall'idea base di una casa sulla collina con tre ali affacciate su diverse viste panoramiche. Le tre parti dell'edificio sono collocate sul punto più alto del lotto che degrada verso il lago e la foresta. L'ingresso è definito dalle facciate di mattoni dei tre edifici che formano una sorta di protezione verso la strada. La facciata principale della villa si apre verso il paesaggio con ampie vetrate. Il salone con la struttura in legno a vista è la parte centrale della composizione. L'impressione spaziale della villa è determinata dal contrasto tra lo spazio di circolazione lungo il muro settentrionale e la grande superficie vetrata aperta verso il giardino. La trasformazione della natura in materiali edili è parte integrante dell'identità della villa.



OPERA TITLE  
Villa L

ANNO E LUOGO DI REALIZZAZIONE YEAR AND PLACE OF CONSTRUCTION  
2002, Hørsholm, Denmark

During several years of professional co-operation developing amusements to the old Tivoli Garden in Copenhagen, with Lars Liebst (client) as director and Seren Robert Lund as head of architecture, the idea of the villa project emerged. The family consist of Lars Liebst and Anette Abildgård, two children and a maid. From the very first thoughts of where and how to live the architect took part in the family's discussions. The building took its shape from the basic idea of the house on the hillside with the 3 building wings facing the different spaces and views of the landscape. The three building parts are placed on the highest point of the site that slo-

pes toward the lake and the forest. The entrance is defined by the brick-facades of the three buildings as they form a shelter against the road. The facade of the villa opens up to the landscape with huge glass surfaces. The living room with its visible wooden construction is the centre point in the composition of the building. The spatial impression of the villa is created by the contrast between the circulation space along the north wall and the open glass surface facing the garden. The transformation of nature into material is an integrated part of the Villa's identity.

