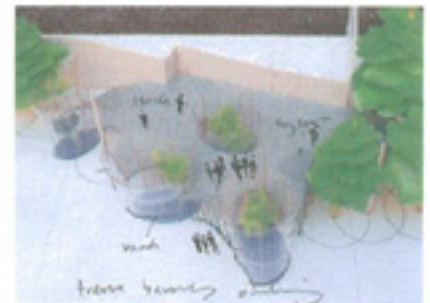
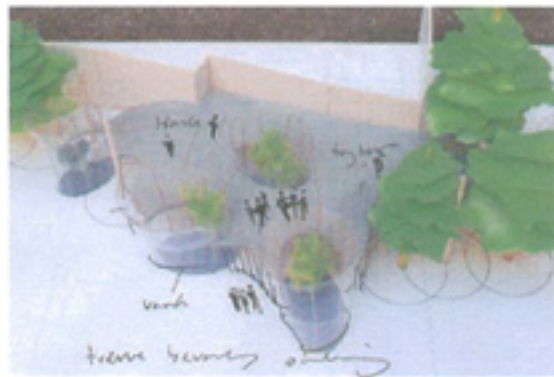


windfeld und luft, was ist wasser mit?



Wasser, der stadt ist
 ist: Baum, felsen
 wasser mit den kugeln
 Georg de Vries & wasser



Beskrivelse/ Tivolis Koncertsal

Koncertsalen har brug for en mere entydigt profil, publikumsfaciliteter og scenetekniske faciliteter skal forbedres væsentligt og hele koncertsalen virker nedslidt.

Der skal i vurderingen af disse forhold tages en række hensyn både overfor Tivolihaven og især overfor den eksisterende arkitektur.

Overordnet har vi valgt at ændre den funktionelle disponering af salen ved at nedlægge vinterfoyeren.

Ved dette træk skabes en bygning med to ansigter og dette er det arkitektoniske motiv som vi styrker ved dette forslag.

Mod Tietgensgade så bliver koncertsalen mere urban, mere præcis i sit udtryk dvs. at der skabes en ny facade, bygning der tager gaden flugt op og strammer hele Tivolifacaden op mod byen.

Mod haven så opløses koncertsalen mere dvs. i dag er funktionerne meget separeret, dvs. koncertsalen er eet, Café Georg en anden ting og spillehallen Regnbuen en tredje ting. Hele dette bringes sammen og sommerfoyeren, Georg (den nye havefoyer) og regnbuen bliver til publikumsfunktioner for koncertsalen. Hovedmotivet er haven og landskabet gennem terrænet træpeanlæg og netop have, vand og niveauspring er et tivoliudtryk. Især havefoyer bliver en krystallisering af denne idé og bliver omdrejningspunktet for publikumsoplevelsen.

For at øge oplevelsen af et levende hus i haven etableres en tagterrasse som igen bringer den tredje dimensionen i haverammen.

Dette er helhedsoplevelsen som publikum skal opleve og i stedet for den store overskuelige foyer består Tivolis foyer en række sekvenser af rum, sommerfoyerens kramme rum, til havefoyerens drivhus til kælderfoyeren haleagtige stemning.

Da tilgængelighed er et af Tivolis store projekter så bliver de selv samme niveauspring, små oplevelser til en øvelse set i forhold til tilgængelighedsbegrebet og her skal der arbejdes målbevidst med præcise anvisninger og enkelte ganglinier for at understrege denne funktion.

PROJEKT

1. Koncertsalens hoveddisponering ændres således at der kun er en indgang til salen, gennem haven og sommerfoyeren.

Hermed lukkes vinterfoyeren og omdannes til helårsrestaurant.

2. Publikumsområdet omkring sommerfoyeren skal på baggrund af beslutningen om en indgang udvides med følgende tiltag.

- Sommerfoyer udvides i bredden med 2 meter og adgang til garderobe/toilet bevares
- Georg nedrives og der etableres en ny havefoyer på ca. 250 m² som både fungerer så café og foyer.
- Fra den nye havefoyer etableres adgang til regnbuen der indrettes med garderobe, toiletfaciliteter.

Hermed udvides publikumsområdet fra 200 m² til 1000 m². Vores vigtigste forudsætning er at vi ændre sommer/vinterfoyer diskussionen. Fremover har Tivoli kun en foyer og indgang til salen, nemlig gennem haven.

Denne beslutning kræver at vi udvider publikumsarealerne ved sommerfoyeren fra 0.19 kvadrat pr. gæst til 0.60 kvadratmeter dette gøres ved følgende tiltag:

- Flytning af facaden i sommerfoyer ud til yderste række søjler dette giver en mere rummelig sommerfoyer og forøgelsen er ca. 100 kvadratmeter.
- Etableringen af en nye havefoyer hvor Georg er placeret idag. Det nye rum skal både fungere som café og bar for salen, men bevare sin funktion som udsalgsted for solspottet ved plænen. det nye rum bliver ca. 250 kvadratmeter
- Garderobe og toiletfaciliteter samt mindre opholdsareal i kælder og dette placeres i både regnbuen og nordkælderen. Der etableres elevator og trappe forbindelse fra den nye havefoyer og ned til kælderfoyeren. Der er indregnet ca. 500 kvadratmeter til kælderfoyeren
- Der etableres en åben tagterrasse med baldakinoverdækning og igen med direkte adgang fra havefoyeren via trappe eller elevator.

Således vil publikumsområdet være helt nyt og oplevelsen og publikum vil få følgende areal at bevæge sig på.

250 kvadratmeter sommerfoyer

250 kvadratmeter havefoyer

500 kvadratmeter kælderfoyer

ialt 1000 kvadratmeter og især i sommerperioder i tilgift 200 kvadratmeter tagterrasse.

Jeg har i dette ikke indregnet siderummene (dem der idag bruges som fordeling ved vinteråbning og eksisterende toilet/garderobe i sommerfoyer så oveni de tal på 1000 kvadratmeter skal lægges ca. 250 renoveret meter som vi kender fra idag. Der vil være trapper og elevator forbindelse mellem sommerfoyeren, havefoyeren og kælderfoyer.

3. Desuden etableres en tagterrasse (det undersøges om vi kan overdække terrassen) ved fig og følgespotrum på tag. Dette område kan bruges som VIP-område med udsigt mod plænen og der vil være adgang via elevator/trappe.

4. Den eksisterende arkitektur og design føres tilbage til udgangspunktet fra 1956 og vi undersøger om scenetæppe fra dengang kan genskabes. Dette indbefatter bl.a. restaurering af stolens træværk, men nyt polster og dermed forbedret siddekomfort.

5. Rygesalon og øvesal nedrives og der skabes et nyt scenelårn der giver mulighed for større fleksibilitet. Her er akustiske undersøgelser vedr. konsekvenser for akustikken helt afgørende og medtaget i øvelsen.

6. Dansetten restaureres og projektet koordineres med evt ønsker om temarestaurant.

7. Mod Tietgensgade placeres en nybygning med et etageareal på 250 m² der på 1 sal indeholder en øvesal med glasfacade mod Tietgensgade og med en lofthøjde på 6 meter. Denne kan også bruges til konference.

På 2 sal placeres Tivolis nye kantine med madelevator til køkken i kælder. Kantinerummet vil foruden glasfacaden mod Tietgensgade få glasfacader og udsigt på alle fire facader og på den måde fremtræde som et meget lyst og luftigt rum, med en rumhøjde på ca. 4 meter.

FLOW

Det er vigtigt at vi skaber et naturligt flow i forbindelse med både sommer og vinterdrift.

Som princip kontrolleres billetter ved indgangsdøren, således bliver yderdøre åbne for alle, dvs. foyer er tilgængelig uden at have løst billet.

I sommersituationen er der både adgang fra eet glaspartier i sommerfoyeren og glaspartier i havefoyeren.

Der skal vurderes om der er varmetæppe/vindfang i skuldertidsperioden. publikum ankommer i en af de to foyerer og garderobefaciliteterne i kælderen bør være fleksible således at der er mere cirkulationsplads.

For koncerten bestilles drinks i baren til pausen jeg forestiller mig at vi kan etableres pausebar lille i sommerfoyeren, havefoyercaféen og evt i kælderloungen. Herved bliver det muligt at at styre opholdet i pausen og stadig er der til mange koncert udearealer på forpladsen, og i og med drinks er bestilt så skulle presset på barbestillinger minimeres.

I Vintersituationen er der kun koncertsalgæster og derfor skal caféopstillingen måske være lidt mindre spise/siddepladsorienteret.

Om vinteren skal kælderfoyeren gennem scenografi og belysning bringes i action som areal til foyer idet vi ikke kan regne udearealer med her. Det foreslås at der etableres en indgang gennem et af drivhusene i havefoyeren som fungerer som vindfang med varmetæppe.

Det er vigtigt at beslutte om hvorvidt havefoyeren fællesdrift med have i sommersæsonen altså cafédelen kan fungere optimalt med det pladsbehov vi har.

PROVER

Prover vi skal iværksætte snarest.

1. prøve på værn terrasse, stålbalustre, glasværn og silketryk mod noder.
2. prøve på Scächo glasfacader havefoyer, farve og profil
3. prøve på stemkant tagterrasse havefoyer, inkl. værn og tilslutninger
4. prøve på structural glazing i drivhusene, herunder krumglas www.cricursa.com prøve
5. Teaktræs gulv fløder både tagterrasse og havefoyerterrasse
6. Grønlandsk marmor belægning prøve indhentes fra Tivolilager
7. Facade mod Tietgensgade prøve til stadsarkitektens godkendelse
8. Belægning på forplads mod plænen prøve
9. Belysning lysdioder prøver
10. Belysning lotusblomster
11. Ståltrappe vindeltrappe

Hovedafsnit som beskrevet til styregruppen

1. At bygningens arkitektur renoveres og visse steder genskabes den oprindelige idé bl.a. med farveholdningen. Dette motiv fortsættes i bl.a. restaureringen af salens stole, scenetæppet.
2. Der etableres nye publikumsområder og faciliteter og koncertsalgæster vil både opleve sommerfoyer mere rummelig, men især den nye havefoyer med orangerier, trappe/amfiområdet ned mod garderoben og hele det nye serviceniveau i kælderen som helt nyt og forbedret.
3. Brugen af salen gøres ved scenelårnet mere fleksible og den nye øvesal vil optimere mulighederne for udlejning af salen. Tivoli for i tilgift en ny kantine som med sine glasfacader med udsigt vil blive havens check-point.

Der er mange måder at anskue vores projekt på, men jeg har i første omgang valgt at opdele beskrivelse i nogle hovedafsnit.

Kvalitetsniveau.

- a. Den eksisterende bygning her er følgende opdeling. Alle installationer gennemgås og erstattes såfremt det er nødvendigt. alle birum/teknisk males og gennemgås installationsmæssigt. Alle garderobes, scenerum renoveres også med nyt inventar bl.a. gardiner osv. Alle scenerum gennemgås og renoveres vedr. overflader og teknik. Salen renoveres inkl. stole og ventilation/køl føres ajour til idag. facader og tag renoveres og især facaden mod plænen bliver både hvad angår farver og overflader ført tilbage.

b. Sommerfoyer her flyttes facaden og der etableres ny gulv og loftbelægning samt ny væg ind mod salen. For at bevare stilen genbruger vi facademoduler og dørrebånd således at det fortsætter linier fra det eksisterende.

c. Havefoyeren her skal en stål eller betonkonstruktion, men høj kvalitet glasfacader og drivhus mod træer og vandfald. der er modtaget køkken i stueplan og facaderne bliver boulevardfacader der kan åbnes. formen er som et blad der smyger sig rundt om de eksisterende træer. Den unikke feature i foyeren er haven, træerne mod drivhusene og så den store trappe der fører ned til kælderfoyeren med garderobes.

d. amfitrappen hænger sammen med volierehaveanlægget der omdisponeres med nye stier, men bevares som opholdsareal. Amfitrappen er tænkt som en opholdszone og den kan bruges til mindre koncerter. Der er ligeledes adgang til kælderfoyer via elevator. Elevatorer er en glas og stål ting i høj kvalitet.

e. Kælderfoyer har et ligge loungeområde placeret i regnbuens del, hvor der højt til loftet, toiletter og garderobe er tænkt placeret i nordkælderen hvor der er lavere til loftet, dette opleves ikke så meget i toiletcellerne. Ideen er stadig det huleagtige, med skulpturelt formet toilet kerner. (vi har en øvelse med brugen af den øvrige kælder, men vi har modtaget maling af denne i projektet)

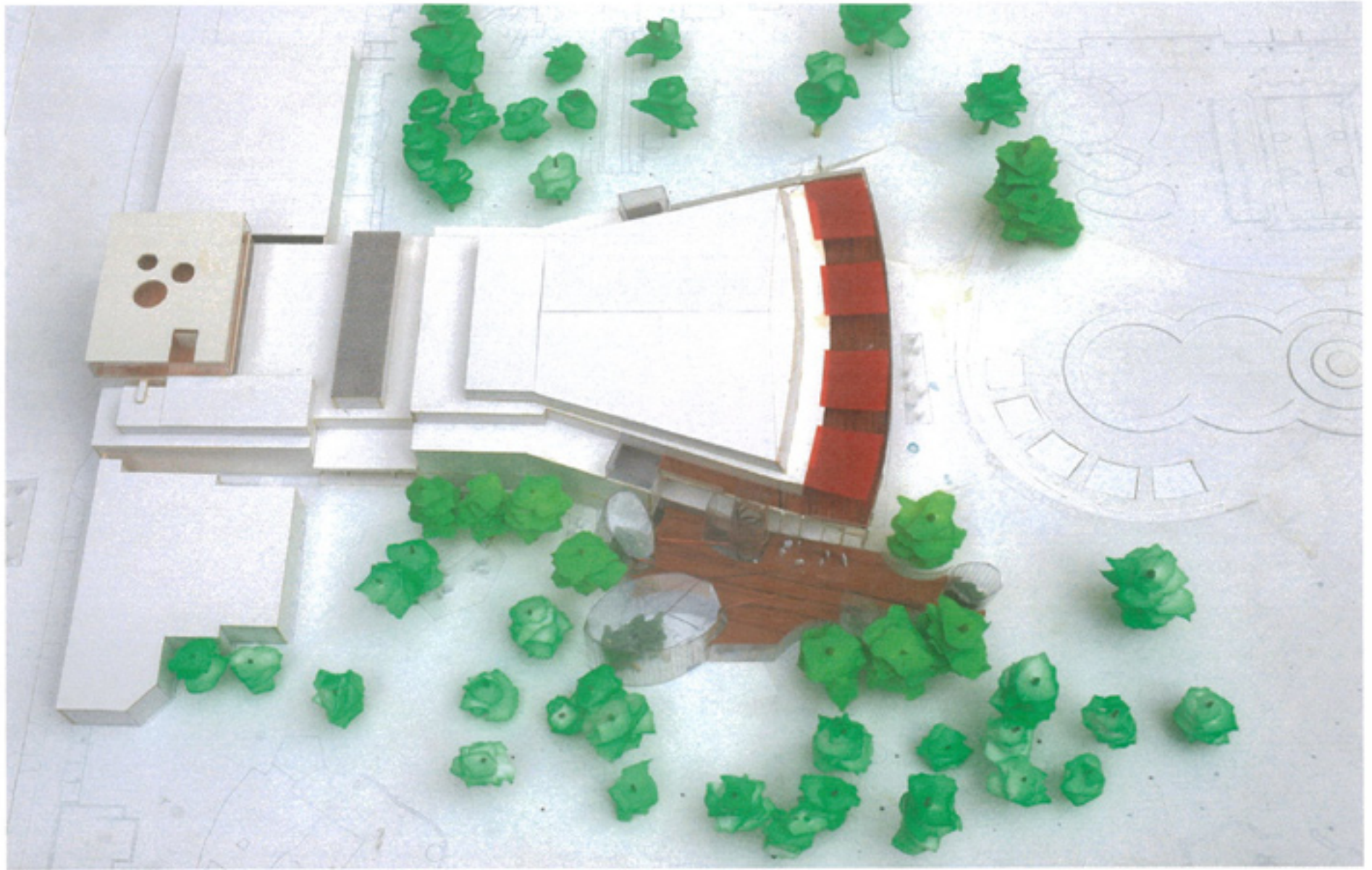
f. Øvesal og kantine er tænkt som betonkonstruktioner, med fuld installation, bla ventilation og især facaden mod Tietgenegade er der sat ekstra penge af til. Her er det tanken at livet i huset opleves af byen, folk der over, vores kantines liv. Altså at Tivoli for en visuel karakter i Tietgenegade.

1. Med i prisen er også ny belægning på forpladsen samt vores trappeanlæg imod plænen. det er tanken at terræner hæves lidt således at der bliver niveaufri adgang til sommerfoyer og ny havefoyer. materiale er fliser i enten terrasso eller betonterrasso i en lys tone. Der vil være indlagt kontrastfarver for at skabe variationer i belægningen.

2. Både terrassen på taget af havefoyer samt tagterrassen på koncertsalen foreslår jeg begge med et dæk af teaktræ, og for at skabe en lethed foreslår jeg rækværk i glas og stål.

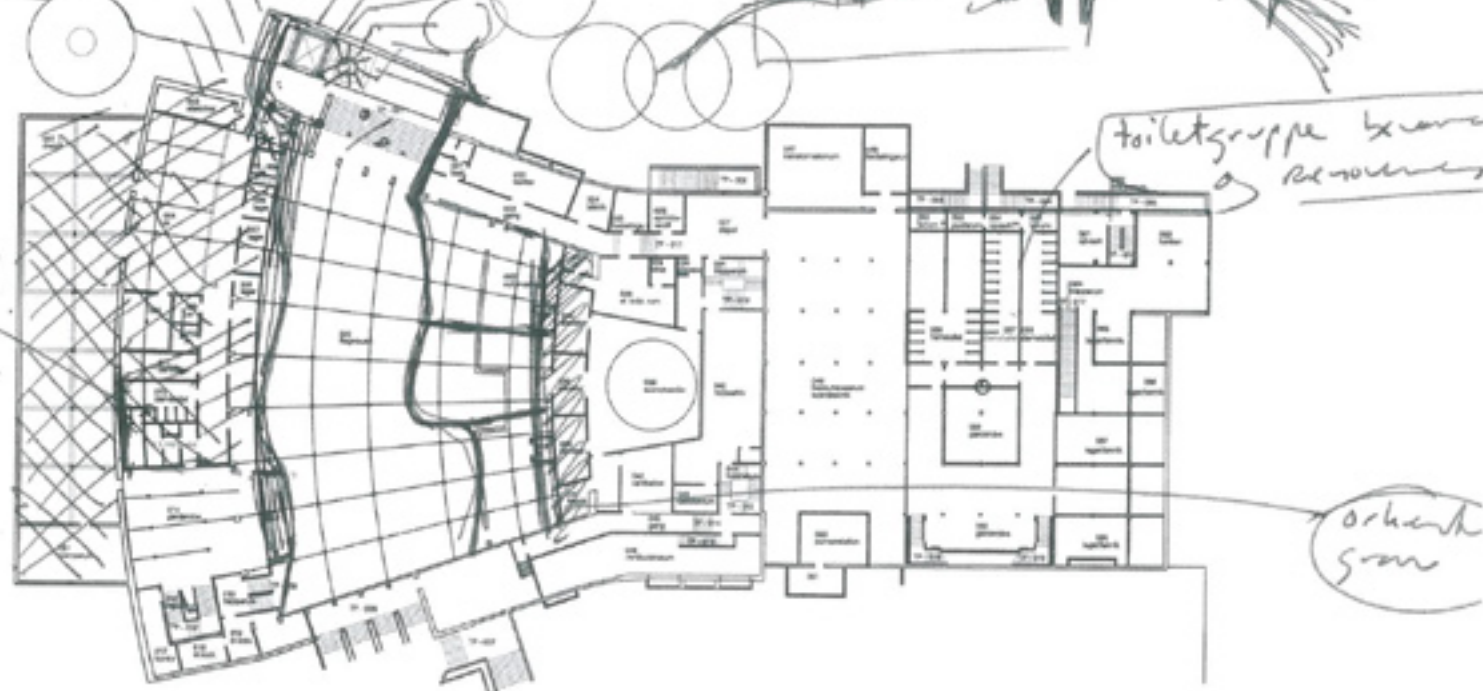
3. Gulvet i havefoyeren er tænkt som en naturstensbelægning og jeg har en ide om at der bruges vi vores grønlandske marmor(200m) til noget af det. Selve vandfaldet og landskab tænkes lavet med natursten, og vand som er blodgjort for at fjerne kalken.

4. Til brug for vinterdrift tænker jeg mig varmetæpper placeret ved to af indgangene dvs. en ved sommerfoyer og en ved havefoyer.





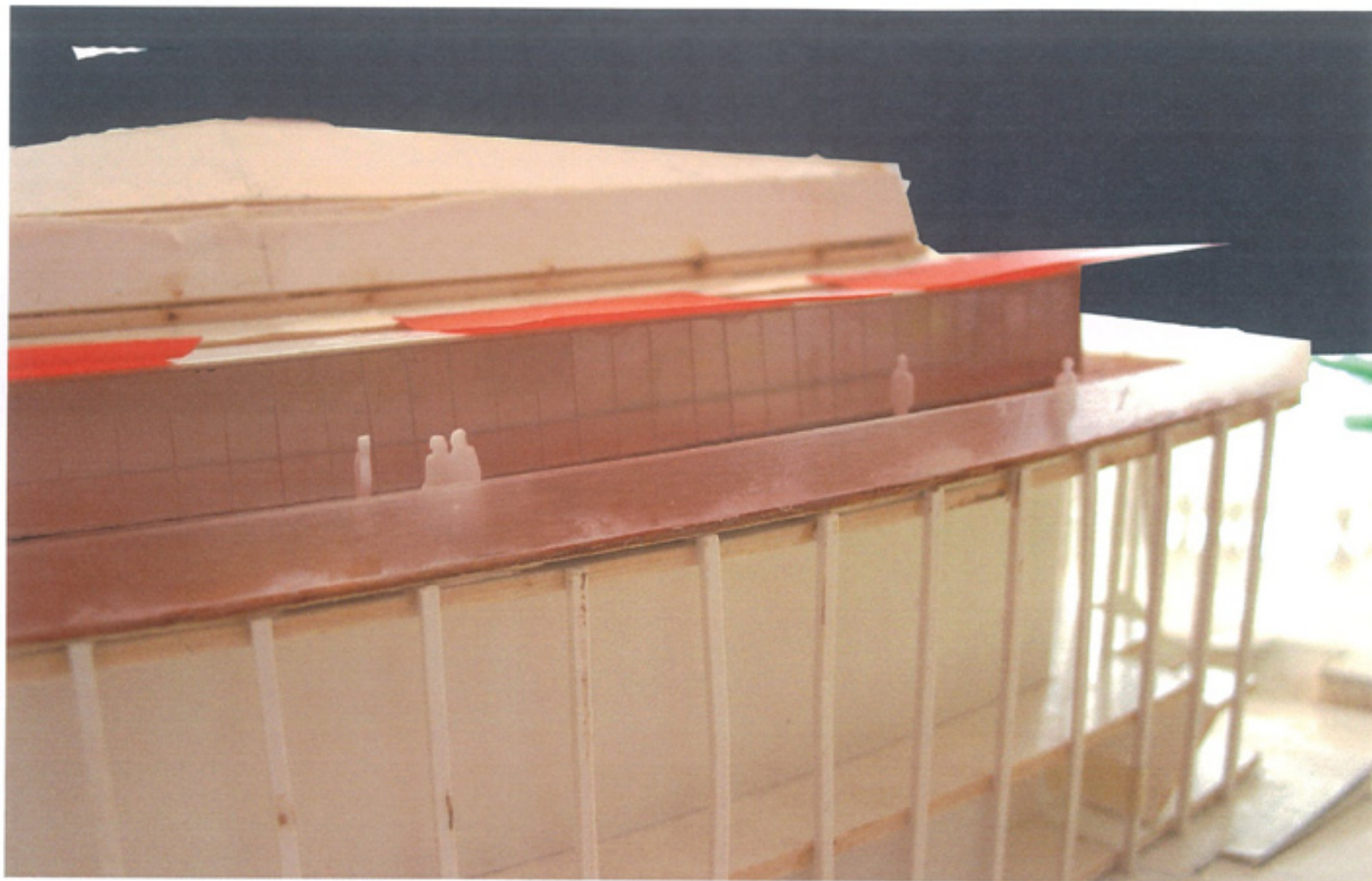
vurdering
 af sl.
 toiletgruppe?
 plus rum
 ↘

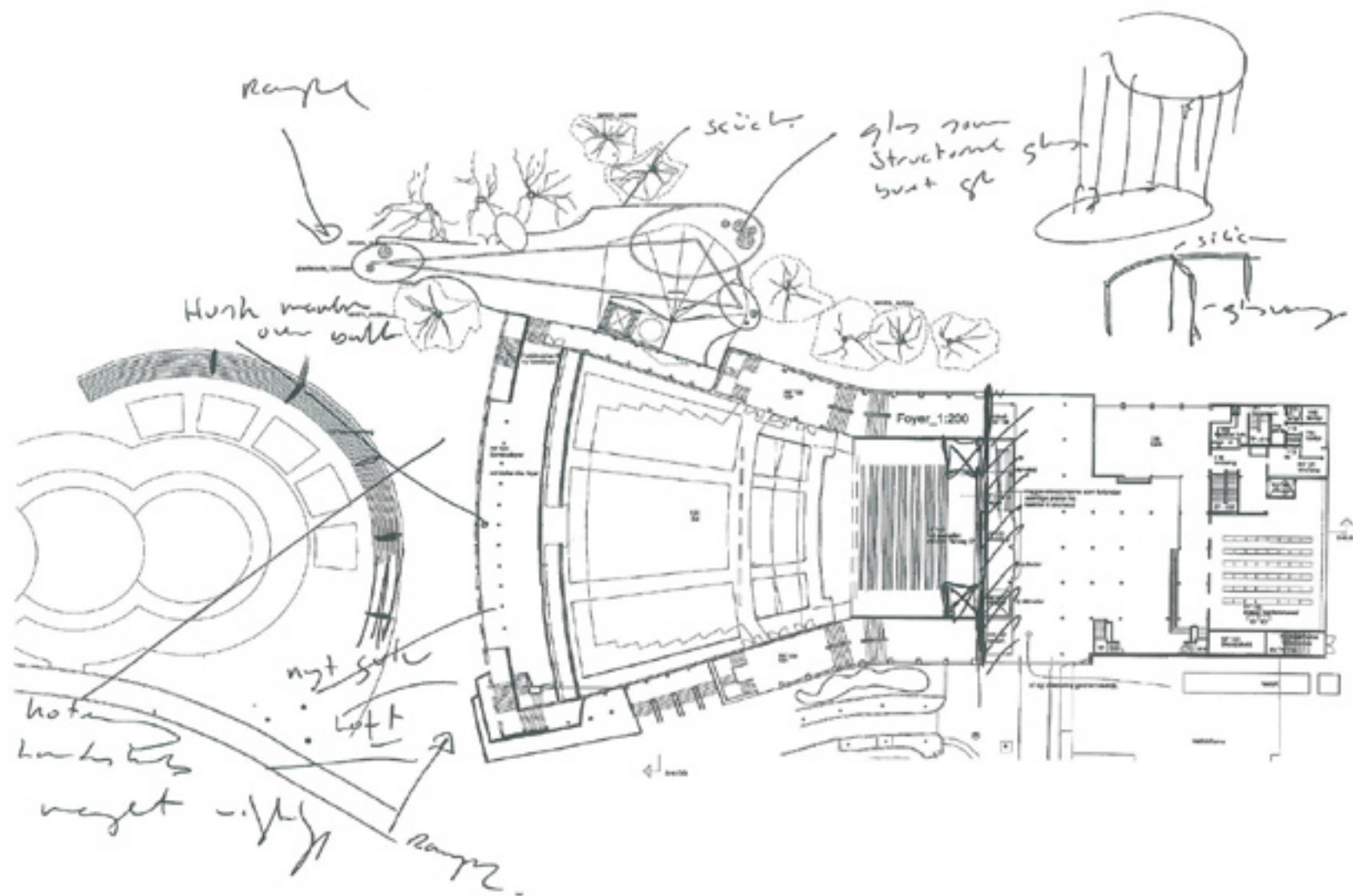


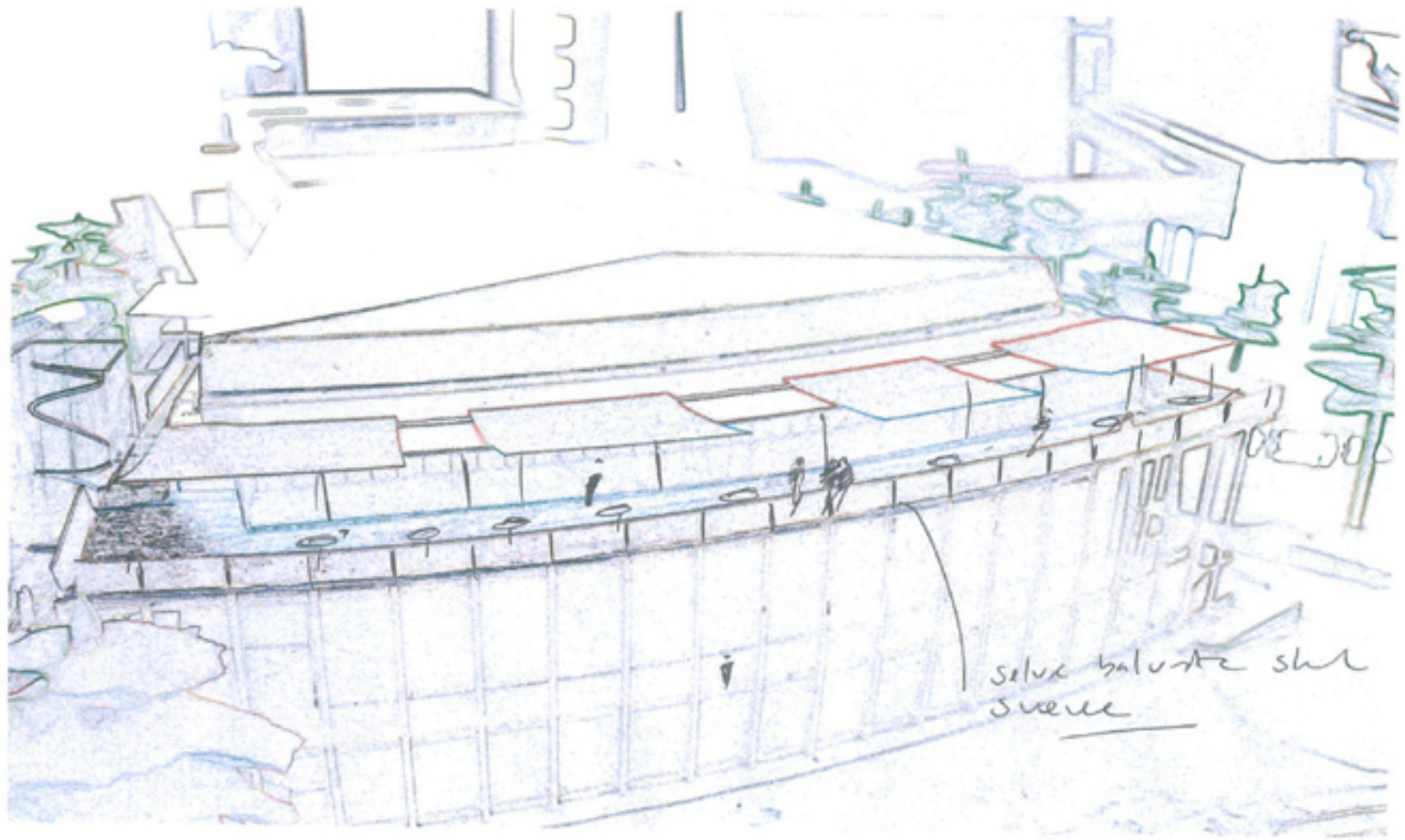
toiletgruppe
 +
 Rum

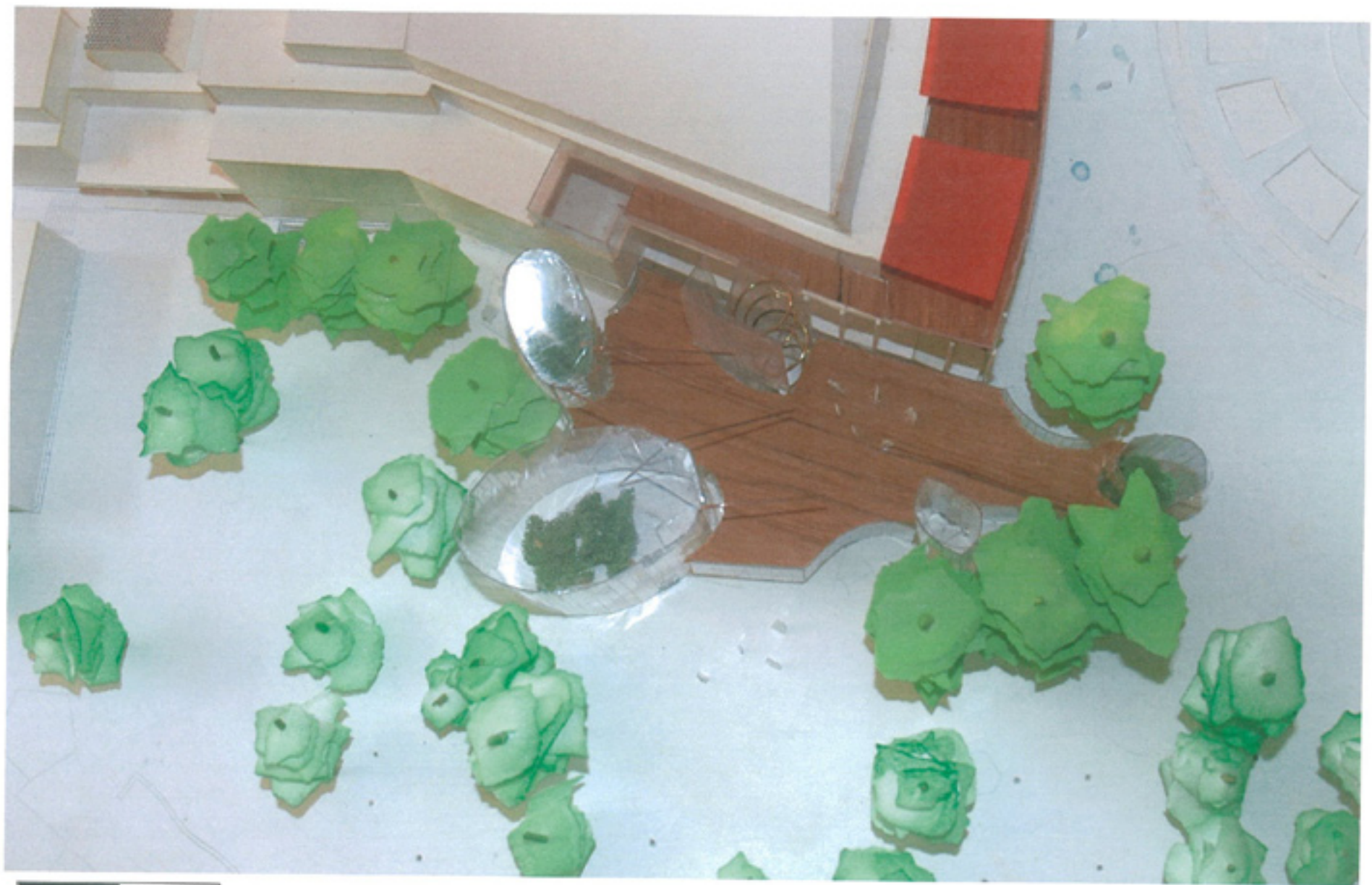
orker
 zone

princip for indretning af halde u. to kytlinje. /





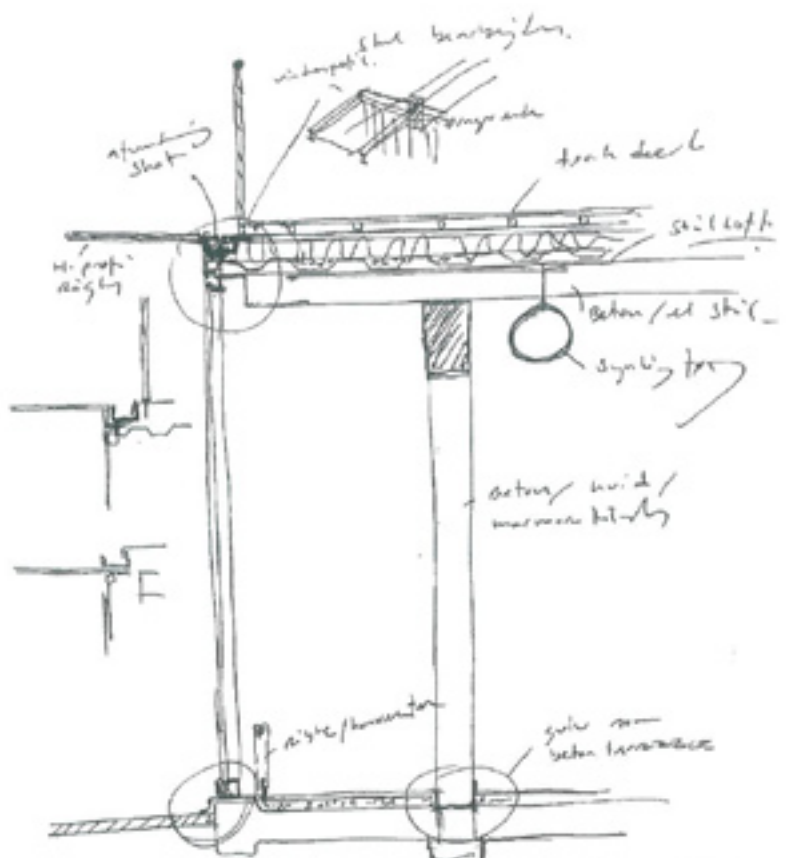




TIVOLI

SIMEN ROBERT LLINO
ARQUITECTURAMAÀ PAR
23.08.2004

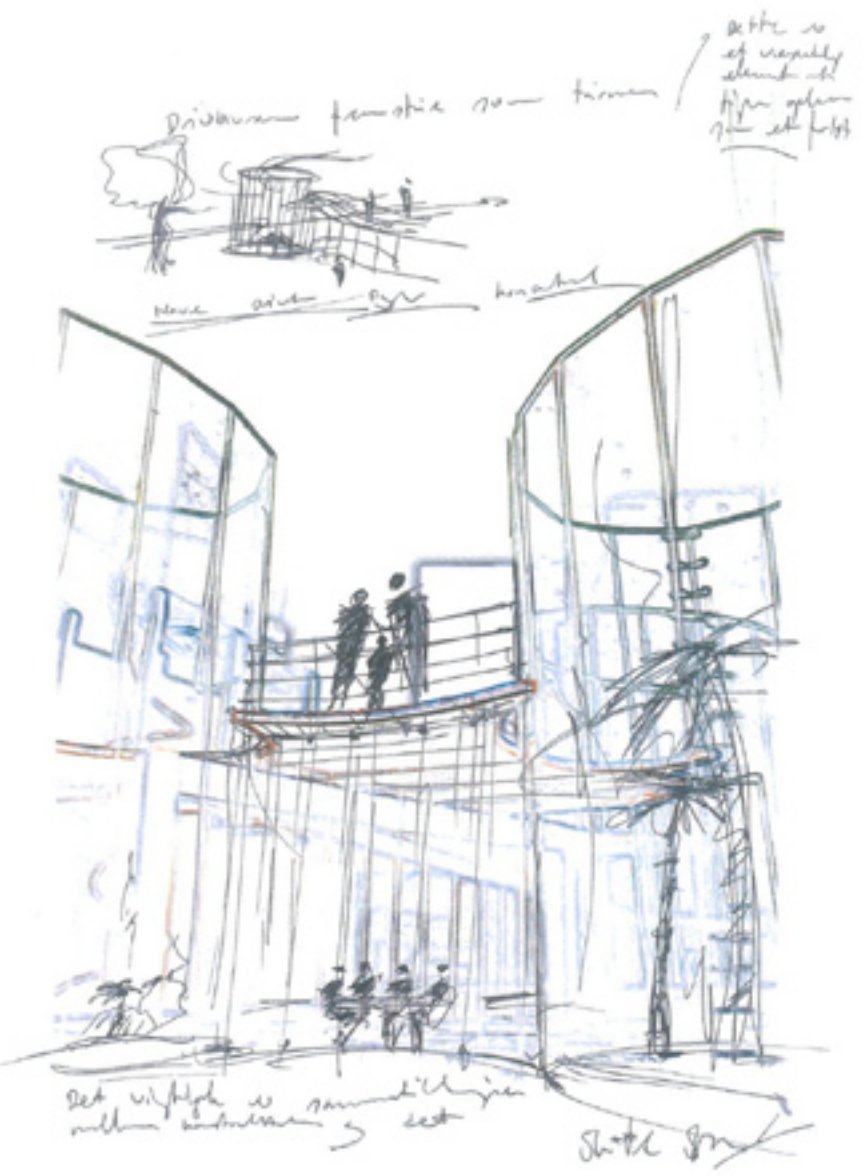




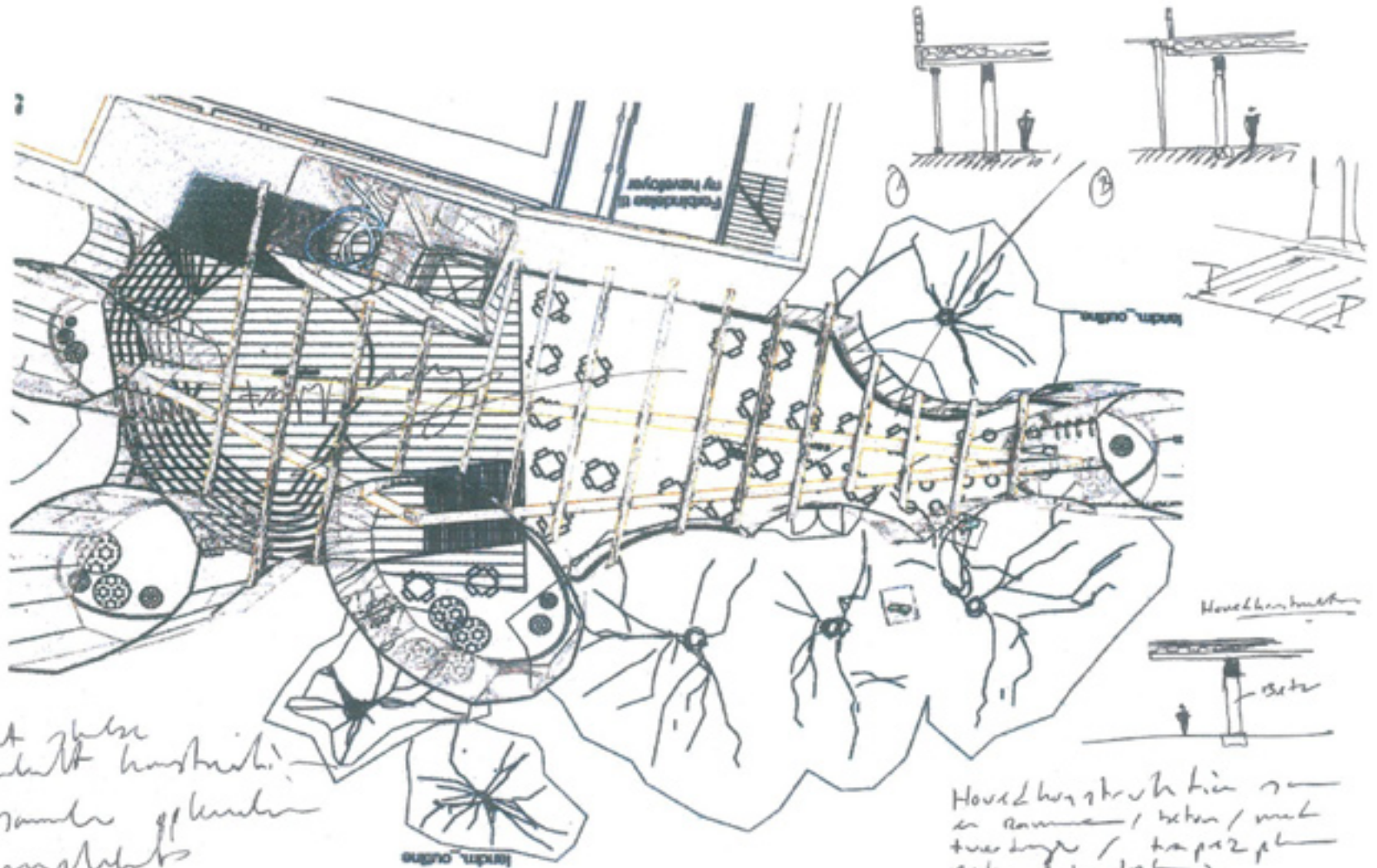
skitne / 8/2

skit / i Haverøy

- skit / skam + rigte
- skit
- skit for betong
- betong







Det er guld
 en uventet konstruktion!
 de gamle opbehold
 for psykologi

Hovedkonstruktion her
 er ramme / beton / med
 træbjælke / tapet på
 beton / og dæklag

Se her se der

NEWS

CRICURSA CRISTALES CURVADOS S.A.

PRADA BOUTIQUE AOYAMA (TOKYO)

Cricursa glasses for the Herzog & de Meuron project

Cricursa manufactured and supplied the curved glass of the new Prada store in Tokyo, designed by Herzog & de Meuron. This 4 story building is wrapped with a curving glass skin which gives it an expressive look. The transparent facades and the top roof provided by Josef Giesner GmbH are covered with horizontal glasses, which but to with an ellipsoid curve, that act as eyes between the store and the city.

These heat glasses manufactured by Cricursa are unique. Some of them seem to be packed in, while others are puckered outward, as if the building were breathing. Depending on the time of the day, the light touches the convex and concave glass panels resulting in multiple shades and reflections, creating amazing visual effects, and giving the building an "acrobatic character" in the words of the architects.

This building glass, not only offers artistic values to the building, but also maintains all its functional properties.



photo © Housse & Partners Inc.

Each panel has a build up which includes two glass panels, an inner single laminated glass and a 12 mm monolithic outer pane, composing an insulated Glass Unit. The inner pane follows the compound shape of the outer glass, giving a custom and consistent separation between. This precision, has only been possible due to the high degree of accuracy achieved during the manufacturing process. Not only the achievement of the shape has been extremely successful, but also an important one for this goal had been to give the right balance all around the perimeter so the glasses could properly sit on the substructure where they have been attached. Avoiding any distortions due to the process, and keeping the optical properties to the highest standards requested by the architect, has been also a great success. This has only been possible thanks to the team work achieved during the long process, where all partners have been positively involved.



www.cricursa.com

TIVOLI

SVEN ROBERT LIND
ARKITEKTEN SAA F&O
27 08 2004

